

KISS FEVER

DIGITAL

#2



REDACCION:

MIGUEL MUSUMECI

MATIAS REPETTO

JAVIER IZURIETA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

MARTÍN ZAMORANO

COLABORADORES:

CLAUDIO SPERA

ANGEL GARCIA

BRIAN RADEMACHER

FRANK BLUMETTI



@kissfeverargentina @KISSFEVERRADIOACTIVE
@KFRA2018



©2025 KISSFEVER

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, distribuida o transmitida en forma alguna ni por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin la autorización previa y por escrito del titular de los derechos. La reproducción o utilización no autorizada de esta obra, total o parcial, constituye una infracción a las leyes de propiedad intelectual y será posible de las sanciones establecidas por la legislación vigente. Diciembre 2025



EDITORIAL

Volvemos a encontrarnos en esta nueva edición de "Kiss Fever Digital". En esta ocasión, nos convoca un motivo especial y emotivo: rendir tributo a Eric Carr, quien sigue latiendo en cada golpe de batería y en cada recuerdo de los fans, sobre todo en nuestro país cuando su nombre fue coreado en los antológicos shows de la banda en sus primeras presentaciones en 1994. Una instancia que jamás será olvidada para aquellos que experimentamos semejante momento. Su legado nos recuerda que la pasión y la entrega pueden trascender el tiempo, y al cumplirse un nuevo aniversario de su partida, lo celebramos con respeto y gratitud.

También les cuento que en esta edición tendrán de primera mano un review de la edición "Box Set" Super Deluxe edition de "Kiss Alive!" y por si fuera poco sumamos las palabras de un gran amigo de la casa – el entrañable Frank Blumetti - cuyo relato nos pone en perspectiva lo que significó aquel disco a 50 años de su lanzamiento: un testimonio vivo de cómo un álbum puede cambiar la historia del rock y a la vez marcarnos el camino hoy. También no queremos dejar de compartirles las impresiones de lo sucedido en el "Kruise Hotel" de Las Vegas, el último evento donde Kiss como banda regresó por un rato en formato unplugged y eléctrico incluida la presentación de otros artistas que acompañaron esta movida durante tres días de intensa actividad kissera.

Bueno, gente, sigamos juntos, porque la pasión por todo lo que significa Kiss con su historia y su música no entiende de finales. Espero que disfruten esta nueva entrega y nos hagan llegar sus comentarios. Serán más que apreciados.

MATIAS REPETTO



Reconocimiento mundial para KISS

La 48.ª edición de The John F. Kennedy Center se convirtió en una celebración mundial; los galardonados que fueron homenajeados en la celebración nacional anual de las artes en Washington, D.C. fueron el ícono de la música country George Strait, la legendaria banda de rock KISS (Paul Stanley, Gene Simmons, Peter Criss, Ace Frehley), la estrella de cine y teatro ganadora del

premio Tony Michael Crawford, la pionera de la música disco ganadora del Grammy Gloria Gaynor, y el astro del cine taquillero e ícono de Hollywood Sylvester Stallone. Fue una noche para la industria del arte en donde KISS fue elegido para recibir un homenaje que consagra su legado como un tesoro cultural en los Estados Unidos, un logro que muchos de nosotros habíamos espera-



do durante décadas aunque debo decirlo con la presencia de Ace Frehley además.

La banda, que ha sabido capturar el corazón de millones de fans, fue reconocida por su impacto inquebrantable en el mundo de la música y la cultura por la administración Trump. Entre el fulgor de la ceremonia, se vivió un momento profundamente conmovedor. Paul, Gene y Peter compartieron la noche con una mezcla de orgullo e inevitable tristeza al mismo tiempo se podía palpar en el aire esta situación, además el rostro de Monique Frehley, quien estuvo en representación de Ace no podía simular de ninguna manera su tristeza. La ausencia de Ace Frehley (su padre y ex guitarrista de KISS), quien falleció el pasado 16 de octubre, dejó un vacío en el aire absolutamente palpable, pero el amor y el recuerdo de su presencia siempre resonará en el corazón de todos nosotros, los fans de KISS.

La política pudo haber dividido a algunos fans, ya que hubo muchos comentarios en las redes de muy mal gusto pero nosotros, que sólo seguimos este evento como un nuevo logro de KISS, solo vimos empañado este evento por la tristeza de no tener a Ace más con nosotros. En un toque conmovedor, su medalla fue recibida por hija Monique, quien, visiblemente emocionada, representó a su padre con una dignidad que tocó el alma de todos los presentes y de nosotros, sus fieles fans en todo el mundo. Fue un instante que

solidifica la verdad: KISS es más que una banda, es sinónimo de familia, historia y sentimientos compartidos entre todos los fans del mundo. Tal vez, puede que peque de iluso, pero desde un tiempo a esta parte y siendo los fans de KISS más grande en edad casi al unísono con la banda muchos fans son más solidarios en la actualidad. Es posible que tal vez nos estemos dando cuenta que acaparar ítems de KISS no es lo más importante, sino compartir entre todos los buenos momentos como ser el festejo cuando un nuevo box set de KISS sale o mismo cuando existe un nuevo evento. Tal vez existan críticas. Pero de algún modo siempre sigue siendo parte de la historia de KISS. Las palabras del Embajador Richard Grenell, presidente del Centro Kennedy, así lo certifican: "Durante casi medio siglo, esta tradición ha celebrado a quienes, con sus voces y visiones, cuentan la historia de nuestra nación y la comparten con el mundo. Los homenajeados de este año han dejado una huella imborrable en nuestra historia, recordándonos que las artes son para todos".

Durante casi medio siglo, los Honores del Centro Kennedy han celebrado a aquellos artistas que han transformado la cultura de USA, y en esta ocasión, KISS brilló como la única banda de rock entre los homenajeados. Este reconocimiento resalta su indiscutible huella: canciones que resonaron a través de generaciones, espectáculos que reescribieron las reglas de los shows escénicos, y





una estética visual que se ha insertado en el ADN del rock moderno.

Entre los momentos más destacados de la noche con respecto a KISS Garth Brooks, (cantante de música country que participara en el disco que KISS lanzara en 1994 llamado "KISS MY ASS" participó del evento homenajeando a KISS interpretando la canción "Shout it Out Loud" mientras que Cheap Trick encendió el escenario con una versión muy acorde al momento interpretando el himno de todos Rock and Roll All Nite".

Por otro lado, la KISSTORIA se unió a esta celebración; estuvieron invitados a la celebración Bruce Kulick, Eric Singer y también Tommy Thayer. En líneas generales, Bruce dijo en la red social X que "Estaba muy feliz de poder asistir a la gala de celebración en la cual sólo se puede asistir con invitación y que realmente era un honor estar incluido en ella."

La medalla, un objeto diseñado especialmente para la ocasión, es un símbolo tangible de este reconocimiento. Un lado muestra la emblemática imagen del Centro Kennedy con colores que evocan el arcoíris, mientras que el otro lleva el nombre de los homenajeados y la fecha. En las manos de Monique, se transforma en un homenaje eterno a Ace, un legado inmortal que permanecerá en el tiempo.

Durante la ceremonia, KISS fue descrito acertadamente como un grupo "increíble". Pero para nosotros, esa palabra no logra describir en su

totalidad lo que esta banda y cada uno de sus integrantes representan para cada fan de KISS. Cuando Ace falleció, todos, absolutamente todos los fans de KISS, estábamos destruidos. Aún escribiendo estas palabras, y luego de haber pasado casi dos meses del fallecimiento de Ace, mis ojos se llenan de lágrimas. Las canciones son himnos que nos han acompañado a lo largo de nuestras vidas, pero ellos físicamente también! No son ni nuestros padres, ni nuestros hermanos, pero ellos nos han acompañado cada día de nuestras vidas, y son parte de nuestra historia de vida, son un legado que nunca se extinguirá y una historia que



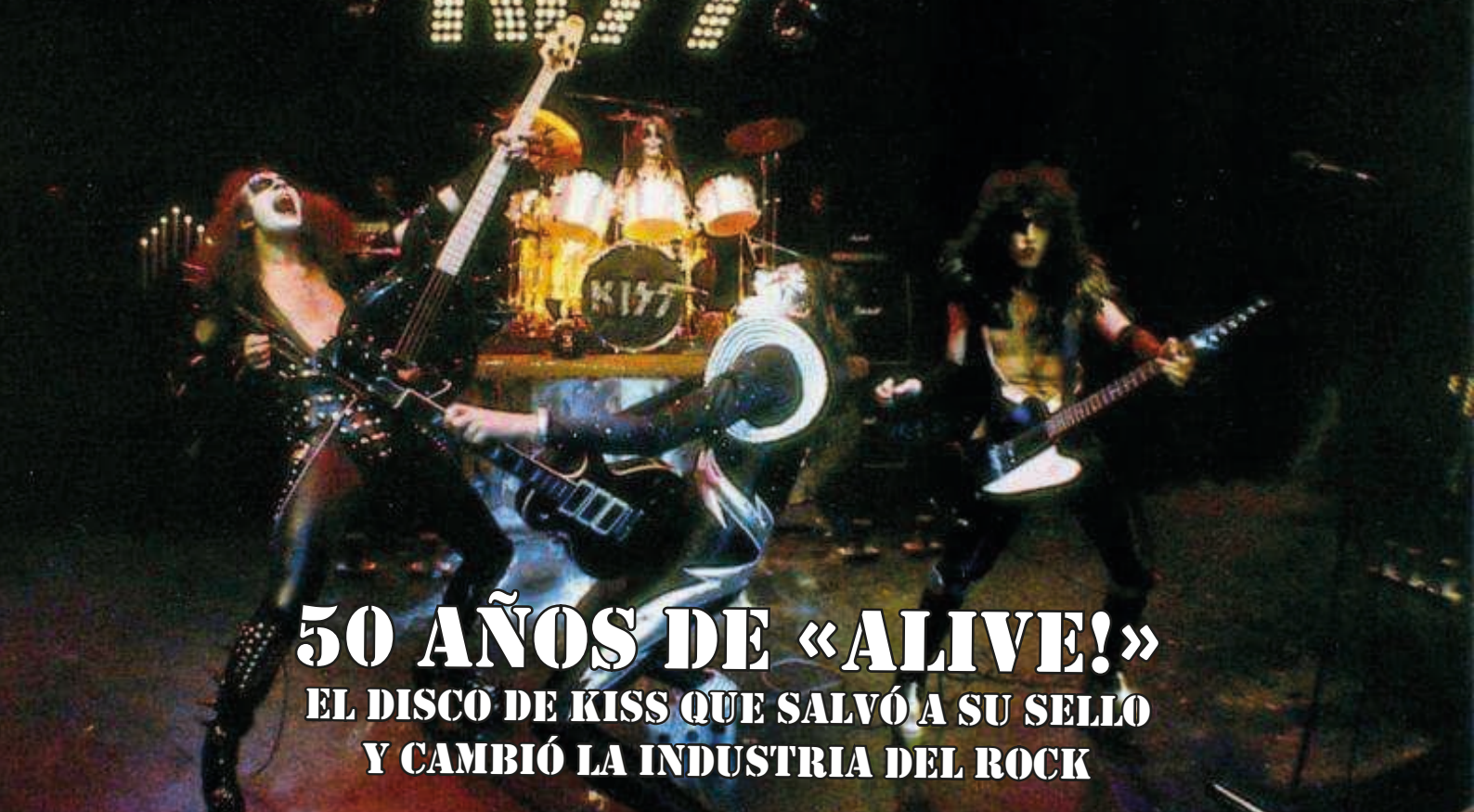
redefinió el rock para siempre pero también de algún modo también moldeó nuestras vidas. ¿Alguna vez imaginaste como sería tu vida si no hubieses sido un fan de KISS? Yo hice el ejercicio y seguramente no hubiese vivido tantos momentos de felicidad en mi vida.

Con este homenaje en The John F. Kennedy Center KISS reafirma una vez más su lugar en el panteón de la historia del rock, coronando más de cinco décadas de reconocimiento y recogiendo los frutos de todo lo sembrado a través de 4

décadas. Lo que mucha gente no sabe y te lo traemos acá en KISSFEVER, es que la gala completa será transmitida por CBS este 23 de Diciembre y allí podremos observar a detalles muchas cosas que no se pueden advertir sólo por las fotografías.

Miguel Musumeci





50 AÑOS DE «ALIVE!» EL DISCO DE KISS QUE SALVÓ A SU SELLO Y CAMBIÓ LA INDUSTRIA DEL ROCK

Corría el tramo final del hoy lejano 1974, y Neil Bogart, CEO del sello Casablanca Records, se estaba desmoronando. Tras nueve años, su esposa se había divorciado de él; por otro lado, Warner Bros., la casa matriz de Casablanca, se había desprendido del joven sello, abrumando a Bogart con una montaña de gastos generales y costos publicitarios. La sede de la compañía, una casa de dos pisos en el Sunset Strip de Los Angeles que Bogart (nada que ver con Humphrey, el famoso protagonista del no menos célebre filme «Casablanca») decoró para que luciera como el Rick's Cafe de la película, se había convertido en un espacio hedonista inundado de cocaína y Quaaludes. Unos años antes, Bogart había tocado el cielo convirtiendo en estrellas a los Isley Brothers y Curtis Mayfield, cuya banda sonora para «Super Fly» había sido un éxito instantáneo.... Ahora, a los 31 años, el empresario veía, impotente, cómo se desmoronaba su carrera.

EL PLAN MAESTRO

Pero Bogart tenía un plan. Como parte de la separación con Warner Bros., Casablanca heredó un proyecto prometedor: un doble LP de momentos destacados del famosísimo programa televisivo «The Tonight Show Starring Johnny Carson». Parecía un éxito seguro. En 1974, «The Tonight Show» convocaba a 14 millones de espectadores por noche. Un año antes, como CEO de Buddah Records, Bogart había vendido más de un millón de copias de una compilación similar titulada «Dick Clark: 20 Years Of Rock And Roll». Bogart confiaba tanto en el proyecto de «The Tonight Show» que imaginó el álbum como el primero de una serie de cuatro discos de audios del programa, que tenía abundante material a través de los años.

UN FRACASO ROTUNDO... PERO DE PLATINO

Antes de que SoundScan existiera para rastrear las ventas de álbumes, la industria discográfica confería el status de «oro» a cualquier álbum que lanzara más de 500.000 copias. Fue así que el confiadísimo Bogart envió a las disquerías estadounidenses nada menos que 750.000 copias de «Here's Johnny: Magic Moments From The Tonight Show». Pero resultó que, al parecer, nadie quería escuchar clips de audio de un programa de entrevistas nocturno... El álbum fue un fracaso tan grande que los distribuidores incluso devolvieron por correo sus copias promocionales gratuitas. Los expertos de la industria bromearon diciendo que había sido un lanzamiento de oro y «una devolución de platino». O, como lo expre-

só el cofundador de Casablanca, Larry Harris, «se fue a la lona con un ruido sordo y sin vida»... A fines de 1974, dadas las circunstancias mencionadas, Casablanca estaba en quiebra. Para pagar los sueldos, Bogart pidió crédito a un casino de Las Vegas (!). El sello parecía condenado. Necesitaba un golpe de suerte, al menos para sobrevivir.

ENTER KISS

Una de las bandas de Casablanca vivía una situación similar. Kiss, por entonces considerado un extravagante grupo de heavy metal de la ciudad de Nueva York, había lanzado tres álbumes en la primavera de 1975. La banda tenía seguidores de culto que adoraban sus apabullantes shows y su potencia escénica. Pero en el momento en que Kiss entraba al estudio, se desinflaban, incapaces de replicar la energía estridente de sus conciertos en vivo. Esto parecía una tarea imposible, claro. Desde su primer concierto en 1973, los cuatro siempre habían actuado con maquillaje estilo Kabuki, disfraces de cuero negro y botas con plataforma. En el escenario, Gene Simmons, el bajista con una lengua de 7 pulgadas, escupía fuego y sangre falsa ante una deslumbrada audiencia. Explosiones de humo y pirotecnia subrayaban canciones rockerísimas como «Strutter», «Deuce» y «Black Diamond». Al final de cada set, el baterista Peter Criss se elevaba tres metros sobre el esce-



Neil Bogart, con su sueño Casablanquero de fondo

nario con su batería montada sobre un elevador hidráulico... Este escenario intimidante desmintió el sonido de Kiss: en aquel momento estaban más próximos al pop que al metal, más cerca de David Bowie que de Black Sabbath en el espectro de rock de los 70.

EL ÁRBOL QUE TAPA AL BOSQUE, EL SHOW QUE TAPA A LA BANDA.

El espectáculo en el escenario de Kiss era tan excesivo para la época que Bogart lanzó a la banda como cabeza de cartel antes de que el grupo tuviera un éxito legítimo; de hecho, Queen, Genesis y Aerosmith cancelaron sus conciertos junto a Kiss porque nadie quería tocar después de la banda...



Kiss y Bogart en la época de «Dressed...»: muchas sonrisas, pocas alegrías

Pero si Kiss era un acto circense, Bogart era su director escénico. En las reuniones de lanzamiento, hacía trucos de magia soltando bolas de fuego de su mano (usando un papel especial), declarando que «¡Kiss es magia!». Bogart acosaba a los disc jockeys radiales, a los presentadores de televisión, a críticos y revistas de música, promocionando la marca Kiss. Incluso convenció al grupo de grabar una versión de «Kissin' Time», un single del ídolo adolescente de los 60 Bobby Rydell, como un vínculo promocional para un concurso de besos a nivel nacional llamado «The Great Kiss-Off» (!)... Con todo, ninguna de estas movidas funcionó. Y en Kiss estaban hartos. La banda recibió un exiguuo adelanto de U\$ 15000 por sus primeros tres álbumes («Kiss», «Hotter Than Hell» y «Dressed to Kill») y a pesar de los constantes esfuerzos de Bogart, aún no había visto regalías. Incluso Bogart había producido «Dressed...» él mismo, porque no podía pagar un productor profesional.

REVIVIR EN VIVO

Fue entonces cuando Bogart tuvo una idea luminosa: ¿qué pasaría si Kiss sacase un álbum en vivo? De entrada, sería menos costoso que una grabación de estudio y podría preservar parte del incendiario show en vivo de la banda. En aquellos

años, los discos en vivo no se consideraban un producto legítimo; las bandas los lanzaban principalmente para cumplir con los contratos. Pero a Bogart no le importaba. Sabía que esta era su última oportunidad. A Kiss le gustó el concepto. En cuestión de días, Bogart había acordado grabar una gira por varias ciudades, con paradas en Detroit, Wildwood (NJ), Cleveland y Wyoming. Como el CEO no podía financiar la gira por sí mismo, Bill Aucoin, el sufrido manager de Kiss, puso U\$300.000 de su propio bolsillo (una pequeña fortuna para la época) que se invirtieron en disfraces, gastos generales y efectos. Para supervisar las grabaciones, Bogart contrató a Eddie Kramer, un estelar ingeniero de audio que había producido álbumes para Jimi Hendrix y Led Zeppelin.

A LA HORA SEÑALADA

El 16 de mayo de 1975, 12,000 personas se reunieron en el Cobo Hall de Detroit, el lugar de conciertos más grande de una ciudad que muchos consideraron la capital del rock'n'roll. Bogart y Aucoin se dedicaron a la producción. Para ir creando clima ante la multitud, un camarógrafo siguió a la banda desde los camarines hasta el escenario, proyectando las tomas en una pantalla gigante en lo alto. Durante la canción «100,000



Consolas, perillas, botones, auriculares, parlantes: Eddie Kramer en su elemento

Years», unos lanzallamas envolvieron a la banda en una cortina de fuego. Y esta vez, la batería de Criss se elevó al doble de su altura habitual. Los conciertos fueron un gran éxito; sin embargo, las grabaciones aún eran mediocres. La energía estaba allí, pero la musicalidad de la banda inevitablemente sufría en su frenética y poderosa pero algo desprolija actuación en vivo. Al final, los ingenieros de sonido sobregrabaron gran parte del material, dato no menor; sin embargo, dejaron intactos ciertos elementos centrales, como las pistas de batería de Criss, las frases al público del frontman Paul Stanley y la furia propulsora de los primeros singles «Deuce» y «Strutter», en los que la energía de la banda se disparaba en respuesta al sonido de miles de fans gritando. El disco en sí fue un logro propio: un álbum doble con una tapa desplegable, que presentaba notas escritas a mano de la banda y las tapas de los discos de estudio en el centro, una icónica foto en la contraportada de dos fans sosteniendo un cartel del grupo hecho a mano, y un brillante folleto a todo color de ocho páginas con un collage central de fotos en vivo.

A TODO O NADA.

«Alive!» fue lanzado el 10 de septiembre de 1975. Cinco días después, Aucoin le envió

a Bogart una carta final: Kiss había decidido dejar el sello. Desesperado, Bogart, quien recientemente había hipotecado su casa, le dio a Aucoin y a la banda un cheque por U\$2 millones para retenerlos (!). Fue entonces que todos se sentaron y miraron el recién llegado ranking de la revista Billboard... y el resultado no tuvo precedentes: en su primera semana, «Alive!» alcanzó el número 9 y permaneció en las listas durante las siguientes 110 semanas, convirtiéndose en el primer disco de la banda en vender más de un





millón de copias. A finales de 1975, las principales bandas de rock, desde Blue Öyster Cult hasta REO Speedwagon, de repente se vieron tocando como teloneros para Kiss. Al día de la fecha, «Alive!» ha vendido más de 9 millones de copias, lo que lo convierte en el álbum del grupo más vendido de todos los tiempos.

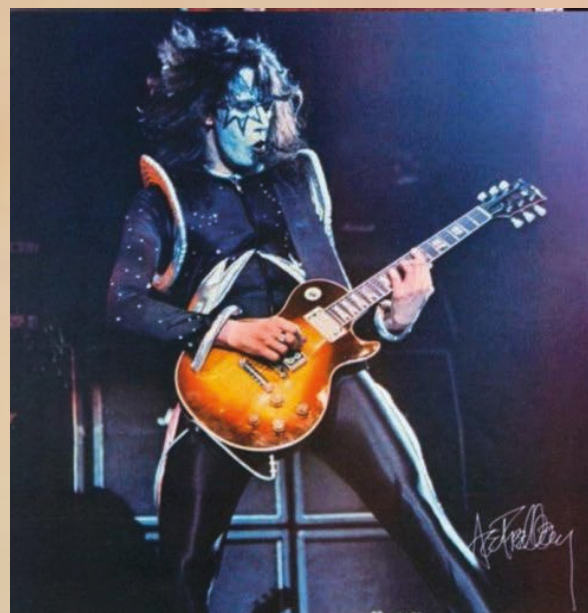
ALIVE! AL RESCATE.

Fue así cómo «Alive!» rescató a Kiss y a Casablanca del fracaso y del olvido. Los siguientes tres álbumes de la banda, «Destroyer» (1976), «Rock And Roll Over» (1976) y «Love Gun» (1977), fueron todos certificados de platino. En 1977, Kiss encabezó una encuesta de Gallup votado como el grupo más popular entre los adolescentes esta-



dounidenses. A finales de los años 70, hubo una avalancha de productos Kiss, incluidos kits de maquillaje, flippers, comics de Marvel e incluso una recordada película para televisión (que hoy la banda no recuerda precisamente con agrado) llamada «Kiss Meets The Phantom Of The Park». Pero el rescate de la banda y del sello no fue el único logro de «Alive!», del cual puede decirse que cambió la industria de la música. «Poco después del éxito, casi todas las bandas de hard rock lanzaron álbumes en vivo», cuenta Greg Prato, escritor de Rolling Stone y autor del libro «The Eric Carr Story», sobre el malogrado segundo baterista de Kiss.

Y amplía: «Algunos de esos álbumes fueron las mejores grabaciones de rock en vivo de todos los tiempos: 'Live and Dangerous' de Thin Lizzy, 'It's



Alive' de Ramones, 'Live Killers' de Queen, 'The Song Remains the Same' de Led Zeppelin, 'At Budokan' de Cheap Trick...». Más allá de todos los mencionados logros, lo que hace de «Alive!» una obra maestra rockera es cómo captura la esencia de Kiss, una banda de hard rock que debía ser vista -o al menos escuchada- en vivo. «El énfasis en un álbum en vivo es la experiencia en sí misma, específicamente qué tan cerca el disco logra traducir e interpretar la experiencia de asistir al espectáculo», dice el autor y fan de Kiss Chuck

convertido en el rey absoluto de la música disco, lanzando grupos y solistas como Village People y Donna Summer. Bogart murió de cáncer dos años después a los 39 años, justo cuando acababa de crear el sello Boardwalk Records y de contratar a la por entonces desconocida y futura diosa del rock, Joan Jett. En las décadas posteriores a su muerte, la icónica banda que ayudó a llevar a la cima continúa con vida. Durante 40 años, Kiss ha seguido elevando kits de batería (aunque con un baterista diferente), usando maquillaje, escupien-



Klosterman. "[Alive!] literalmente salta desde los parlantes, te explota en la cara y en los oídos. Sueña y se siente como un disco pirata de la más alta calidad».

GRANDES ASPIRACIONES

En última instancia, los excesivos gastos de Bogart (junto con su prodigioso uso de cocaína en la sede de Casablanca), lo llevaron a ser expulsado del sello en 1980. En ese momento, se había

do fuego, incendiando escenarios, todo en un esfuerzo por recuperar un sonido imposible... Con «Alive!», Bogart logró crear una quimera. Fue un disco que nunca podría existir en la vida real: compuesto en parte por una auténtica y cruda energía, en parte por sobregrabaciones y «magia» de estudio, el saldo es una obra maestra «en vivo» que resultó mejor que el mejor grupo en vivo en la historia del rock.

Frank Blumetti

<https://madhouse.com.ar>

KISS ALIVE



LA RESURRECCIÓN DEL RUIDO

Por Claudio Spera



DONDE VUELVE A ENCENDERSE LA PRIMERA LLAMA

Arranquemos esta revisión con una advertencia. Es una revisión emocional, enfocada en sensaciones, que refleja nuestra conexión con el pasado. No es técnica: es pasional, obsesiva y centrada en lo que significa este boxset para nosotros, los que llevamos KISS tatuado en el alma.

Hay discos que se escuchan, discos que se celebran... y discos que te levantan del suelo y te arrojan directo a tu propio origen.

Entre todos ellos, *Alive!* siempre ocupó un lugar sagrado. Medio siglo después, el nuevo 50th Anniversary Super Deluxe Edition Boxset no reabre un capítulo, invoca un espíritu.

Este box no es un lanzamiento. Es más que nada un ritual eléctrico. ---Es el sonido de un pasado que se niega a apagarse, revivido con la precisión quirúrgica de las máquinas modernas y la ferocidad intacta de 1975.

CUANDO EL AIRE SUENA A FUEGO

Las nuevas mezclas, remasterizadas por Bernie Grundman directamente desde las cintas analógicas originales, poseen esa cualidad que pocas veces se escucha en reediciones: aire.

No aire vacío, sino aire cargado, como si el polvo del amplificador te golpeará en la cara con cada golpe de platillo. La restauración no fue un proceso de limpieza, sino de resurrección.

Las cintas multi-track, silenciosas por décadas, fueron entregadas a Eddie Kramer, el alquimista eterno del sonido KISS. Con su mezcla actual, la banda emerge como un animal salvaje recién

despertado:

Gene suena como un bajo de guerra prehistórico.

Paul parece cantar con un filo que hoy ya no existe.

Ace, en las cintas sin overdubs, deja ver el riesgo absoluto de cada bend y cada vibrato.

Peter Criss golpea la batería como si cada redoblante fuera una decisión existencial.

El resultado no es pulcro. Es auténtico, como esos viejos posters mal doblados que aún guardan olor a sótano y a vida adolescente.





LOS SHOWS OCULTOS: ANATOMIA DE UNA BESTIA JOVEN Y HAMBRIENTA

Entre los tesoros del boxset aparecen los shows completos de julio del '75. Son algo más que audio, son documentos respirando. Cada presentación es distinta y única, no por las canciones —como buenos fanáticos, las sabemos de memoria— sino por lo imprevisible.

En Davenport, la banda suena como si el escenario fuera demasiado pequeño para la presión interna. En Wildwood, Ace se escapa del tiempo, improvisando líneas que parecieran salidas de un

universo paralelo. Y en Cleveland, Criss acelera el tempo como si fuera a romper el reloj. Los registros están libres de sobregrabaciones.

Podés sentir cuando un cable zumba, cuando un micrófono sufre, cuando el PA pide auxilio.

Y ahí, justamente ahí, está la belleza: la vulnerabilidad de un dios aún aprendiendo a serlo.

Entre los datos técnicos que todo fan agradece: Las grabaciones originales se hicieron en Nagra IV-S y Ampex MM-1000, usando micrófonos Shure SM57, SM58 y AKG C414 para capturar la crudeza del escenario.

Muchas de estas cintas quedaron archivadas sin mezclar por 50 años.

El procesado moderno preserva el rango dinámico original: nada está aplastado, nada está "corregido".

Los conciertos muestran afinaciones ligeramente fluctuantes y tempos variables: pruebas vivas de que esta música era carne, no máquina.

EL VINILO COMO ALTAR

Los vinilos incluidos son casi objetos ceremoniales. Pesados, espesos, de 180 gramos, giran con la solemnidad de un planeta viejo que, aun así, sigue ardiendo por dentro. Hay una extrañeza hermosa en estos discos: mezclas inéditas, secuencias alternativas, registro de ensayos que jamás fueron pensados para publicarse. El vinilo no es un contenedor: es el medio exacto para escuchar un eco de 1975 sin intermediarios.

Cuando la púa toca la superficie, hay un momento —medio segundo apenas— donde todo se detiene. Y luego explota el mundo.



MEMORABILIA: LA ARQUEOLOGIA DEL FAN

El libro de tapa dura, los flyers, los recortes ficticiamente descoloridos, los tickets que parecen haber viajado en el bolsillo de alguien durante décadas... todo forma parte de una reconstrucción emocional. Se siente como abrir una caja encontrada en un desván. Como descubrir el álbum que tu "yo adolescente" hubiera querido dejarte como herencia. Estos objetos no informan, resonan.

POR QUE ALIVE! SIGUE VIVO

Este boxset no pretende perfección. Preten-

de verdad. La verdad de una banda al borde del estallido, que decidió usar el escenario como trampolín hacia la inmortalidad. La verdad de un sonido sin filtros que aún hoy late con pulsos irregulares, peligrosos, hermosos. La verdad de que, cincuenta años después, seguimos escuchando estas grabaciones no por nostalgia, sino porque nos reflejan. Alive! no cambió solo la carrera de KISS. Cambió la manera en que mucha gente entendió el rock. Y este lanzamiento aniversario es un recordatorio solemne, grandioso y poético de algo que los fans sabemos desde siempre: KISS no fue una banda. KISS fue —y sigue siendo— una forma de vida. Un incendio que nunca terminó de apagarse.



STEVE GLANTZ Productions presents



STEVE GLANTZ Productions

In Concert
Friday, May 16th - 8:00 pm.
COBO ARENA
(WASHINGTON BLVD. at JEFFERSON - DOWNTOWN DETROIT.)
TICKETS: \$4.50 - \$5.50 - \$6.50

REPORTAJE A EDDIE KRAMER

Viendo que siempre existen controversias sobre que pasó en tal o cual canción de Alive! aún a 50 años de que saliera en vivo KISS- FEVER creyó que no había mejor oportunidad que plasmar esta imperdible entrevista para todos los fans de habla hispana, a Eddie Kramer, el productor de Alive! creada por KEN SHARP para KISS ONLINE. Sin dudas es la mejor manera de evacuar todas las dudas que se tejieron sobre Alive! en todo este tiempo que lo hemos escuchado.

Una historia de Ken Sharp para KISS Online

Dado su trabajo inmortal a lo largo de más de 50 años con figuras tan distinguidas de la realeza del rock como Led Zeppelin, Jimi Hendrix, The Beatles, The Rolling Stones, Humble Pie y Peter Frampton, Eddie Kramer ocupa con justicia su lugar en la cima del Monte Olimpo de los productores musicales.

Su historia con KISS se remonta a los inicios del grupo en 1973. En la primavera del '73, Eddie Kramer produjo la maqueta de cinco canciones de KISS grabada en el ahora legendario Electric Lady Studios, lo que ayudó a la banda a conseguir un contrato con el nuevo sello Casablanca Records. Tras no lograr éxito comercial con sus primeros tres álbumes de estudio, fue solo cuando la banda recurrió a Eddie para su disco en vivo que su suerte cambió para siempre. El clásico álbum Alive! fue el brillante resultado. Fue un manifiesto sónico pionero que capturó el estilo sudoroso, brutal y sin concesiones, además de la energía incendiaria de la presentación en vivo de KISS, y tuvo un éxito auténtico con su himno atemporal "Rock and Roll All Nite". Es el álbum que lo cambió todo y transformó a KISS en superestrellas. Cincuenta años después, Alive! es considerado uno de los mejores discos en vivo de todos los tiempos. Tras el arrollador éxito de Alive!, la es-

trecha conexión de Eddie con la banda continuó. Produjo varios álbumes de KISS, entre ellos Rock and Roll Over, Love Gun, Alive II, el disco solista de Ace Frehley de 1978 y Alive III. En 2025, Eddie sigue siendo una figura vital en el universo KISS, trabajando su magia en la nueva edición Super Deluxe de Alive!, mezclando nuevamente presentaciones en vivo de 1975 grabadas en Detroit (Michigan), Davenport (Iowa), Cleveland (Ohio) y Wildwood (Nueva Jersey). Disfruta nuestra conversación con Eddie Kramer y revisa su playlist exclusivo a continuación.

Jugaste un papel importante con KISS desde sus primeros años.

Eddie Kramer: A principios de los '70, Paul y Gene rondaban Electric Lady Studio. Siempre los veía ahí porque estaban trabajando con Ron Johansen en el disco de Wicked Lester. Y un día Ron me llamó y me dijo: "Mira, Gene y Paul quieren formar una nueva banda, será una banda de rock and roll. A mí no me interesa mucho, ¿puedes hacerlo tú? Es más tu estilo". Y yo dije: "Seguro, lo intentaré". El estudio era bastante nuevo en esa época y le dije a Dave Wittman, que era mi asistente entonces: "Vamos a hacer un demo para una nueva banda que Gene y Paul tienen, se llama KISS". La grabamos en el Studio B, que era una sala pequeña con buen sonido. Dije: "Vamos a hacerlo a la vieja usanza... en cuatro canales". Así que alineamos la vieja máquina de cuatro pistas. No escuché el material hasta que entramos al estudio. Grabamos cinco canciones: "Deuce", "Cold Gin", "Strutter", "Watching You" y "Black Diamond". Recuerdo que Ace era muy flaco. Dios, era tan flaco en esos días. Conducía un taxi en el Bronx y estaba emocionadísimo, como un niño en una tienda de dulces grabando su primer demo. Todos tocaron juntos y quedó genial. Hasta hoy, Gene, Paul, Ace y Peter piensan que es de las mejores cosas que han hecho.

¿Cuándo viste a KISS tocar en vivo por primera vez y qué impresión te dio?

Eddie Kramer: Los vi el viernes 13 de julio del '73 en el Hotel Diplomat. Rich Totoian de Windfall Records, Bill Aucoin y yo fuimos invitados a ese show. Era algo totalmente fuera de lo común. Para algunas personas era repulsivo, pero para mí era muy interesante porque nadie hacía el tema del maquillaje completo en ese entonces. Tenían mucho que aprender. No eran grandes músicos todavía, pero tenían un gran show y los fans enloquecían.

¿Cómo fué la llamada para producir el disco?

Eddie Kramer: Esto fue lo que pasó. Me decepcionó no haber podido producir el primer álbum de KISS, ya que hice su demo, el que les consiguió el contrato. La política interna se impuso. Los primeros tres discos estaban bien, pero estoy seguro de que la banda no estaba totalmente feliz con su sonido. Cuando se trató del disco en vivo, fue una extraña serie de coincidencias. Una noche Neil Bogart me llamó y dijo: "KISS quiere hacer un álbum en vivo. ¿Te interesa?" Yo dije: "Bueno, déjame pensarlo", porque justo en mi escritorio tenía una cinta de Tom Scholz (líder de Boston). La escuché y dije: "Esto es realmente muy bueno". Estaba angustiado por decidir. "¿Hago KISS o produzco a esta banda de Boston?" Al final llamé a Tom y le dije: "Tu cinta es realmente muy buena. No puedo agregarle nada. Te sugiero que la publiques tal cual". Decidí ir con KISS por el desafío de un show en vivo y hacer un gran álbum. Alive! fue grabado en varios lugares: Wildwood (Nueva Jersey), Davenport (Iowa), Cleveland y Detroit.

Durante décadas se ha hablado de que el álbum fue regrabado en el estudio. Acláralo.

Eddie Kramer: La idea era hacer que el álbum sonara más grande que la vida misma. Fue recreado parcialmente en el estudio, pero fiel al sonido en vivo. Con todo los saltos y los movimientos que hace KISS en sus shows, era imposible obtener una ejecución perfecta y sin errores.

Eso era imposible. No importa cuán bueno seas, no podés hacer lo que hace KISS en el escenario y sonar perfectamente afinado y a tiempo. Así que no tocamos la batería, y usamos al público real. Los mejoramos y los hicimos sonar más grandes. Tenía los parlantes del estudio al máximo para que ellos sintieran que estaban en el escenario mientras hacían los overdubs, y realmente no se nota la diferencia. La voz de Paul se insertó algunas veces, lo mismo con las guitarras rítmicas y las guitarras de Ace. La mayoría de sus solos se mantuvieron intactos. Las voces de Peter estaban bien. Las dejamos. Las intervenciones de Paul se tomaron de distintas presentaciones. Todo se hizo en Electric Lady. Si había que corregir algo, como una nota mal tocada, se hacía en sincronía y luego se disimulaba. Y cuando agregabas al público nuevamente, sonaba perfecto. En esos días, todos lo hacían.

Entiendo que mejoraste el sonido del público en Alive!

Eddie Kramer: Sí. Recuerdo cuando estábamos

re mezclando el lado 2 por segunda vez, estaba reproduciendo desde dos máquinas y el público empezaba a aparecer en la otra cinta. Había un efecto de fase y sonaba interesante, así que lo dejamos. Al final, uno hace lo necesario para que el álbum suene increíble. Realizó sus interpretaciones. No creo que estuviéramos haciendo trampa: estábamos arreglando una actuación en vivo muy difícil donde los artistas no estaban totalmente en control.

En noviembre de 2025 salió la edición Super Deluxe de Alive!, con shows mezclados nuevamente por ti, incluyendo grabaciones del soundcheck en Davenport.

Eddie Kramer: Sí. Dos de las canciones, "Strange Ways" y "Room Service", son instrumentales sin voces. (N de R: Strange Ways está cantada por Gene Simmons) Fascinantes. Todos los ensayos que escuchamos son una gran muestra de lo detallistas que son Gene, Paul y los demás, con

Gene como Comandante en Jefe junto a Paul. No permitía que nadie entrara al espacio de ensayo. Si se pasaba el tiempo, decía: "No me importa. Mantengan esas malditas puertas cerradas. No me importa si retrasamos el show, tenemos que dejar estas canciones listas". Y eso lo prueba: estaban muy bien tocadas. No sé exactamente por qué grabaron esas canciones en soundcheck, pero quizá Gene pensaba a futuro: si no podían usar alguna versión en vivo, tenían ese respaldo.

A 50 años del lanzamiento de Alive!, ¿cómo ves su legado?

Eddie Kramer: En retrospectiva, Alive! fue bastante revolucionario, porque ninguna banda de heavy metal había hecho un disco así. El motivo de su éxito, si lo analizo, es que ellos giraron intensamente por el Medio Oeste y el sur durante dos años. Para cuando salió el disco, tenían entre 150.000 y 200.000 fans registrados. Sabíamos que podían vender 150.000 o 200.000 copias. Pensa-

mos: "Okay, este disco hará 300.000 o 350.000". Nadie imaginó que sería oro. Cuando llegó a oro, enloquecimos. Cuando llegó a platino, ¡nos volvimos locos!

Finalmente, cuéntanos sobre cinco de tus canciones favoritas de tu playlist.

Eddie Kramer:

"Rock Bottom" (Detroit, MI, Cobo Arena, 16 de mayo de 1975): La energía del público los inspiró. Se siente cómo reaccionaban Gene y Paul, y por supuesto Ace y Peter. El público estaba fuera de control. Muy inspirador. Como primer tema, fue muy sólido.

"Let Me Know" (Detroit, MI, Cobo Arena, 16 de mayo de 1975): Me encanta el slide de bajo de Gene en la intro. Peter hace grandes rellenos de batería. Ace tiene un solo precioso. Al final, cuando llegan al coro final, Peter golpea los toms con fuerza y el público se enloquece. Gene y Paul están geniales a dos voces.

"Watchin' You" (soundcheck, Davenport, Iowa, 20 de julio de 1975): Es increíble. Muy nítido y la banda súper ajustada. Mis notas dicen: "Todo está ajustado. Gene está genial. Paul está genial. Peter fantástico". También escribí: "Usar la sala para el delay". El solo de Ace es tremendo. Solo hacía falta agregar el público para ponerlo en el álbum final.

"Black Diamond" (Davenport, Iowa, 20 de julio de 1975): Peter suena increíble. Tiene esa voz vibrante y fuerte que atraviesa todo. Paul se mantiene firme. Los coros son potentes. En los solos abrimos la sala para que se sienta el ambiente. Fue fantástico. El público estaba totalmente metido.

"Deuce" (Wildwood, NJ, 23 de julio de 1975): Poco hubo que corregir. Solo reforzar algunos fills y abrir la sala. Una interpretación sólida y uniforme. Wildwood era un lugar pequeño frente a la costa, donde los chicos estuvieron todo el día al sol bebiendo cerveza... cuando empezó el show estaban listos para ver, oír y sentir a ¡la Banda Más Grande del Mundo!

Revisado y compaginado en español por Miguel Musumeci



EL NACIMIENTO DE LA KISS ARMY UNA ESTRATEGIA DE GUERRA QUE NI KISS IMAGINABA

Hay movimientos en la historia del rock que nacen en el garaje y terminan redefiniendo la geografía cultural de una época. El KISS Army Original no fue un club de fans; fue una legión, un organismo de fervor que, desde 1974, se adelantó a su tiempo. La génesis se encuentra en Terre Haute, Indiana, con un joven llamado William Starkey. Un chico alto, pero tímido, que encontró en la imagen ultra transgresora y glitter de los cuatro neoyorquinos su llamado a las armas. Tras conseguir el disco y quedar enganchado, vino el primer choque: sus amigos se burlaban, respondiendo con el desafiante "KISS MY ASS!". Fue en ese rechazo donde el instinto estratégico tomó el mando.

El orgullo, o quizás la visión, llevó a Bill y sus amigos a fijar reuniones semanales. No para discutir sobre acordes, sino para diagramar una "estratégica invasión" a las radios y disquerías locales. Querían que el nombre KISS se incrustara



en el imaginario colectivo, mucho antes de que la banda tuviera difusión radial masiva y mucho antes de que KISS pensara en algo así.

El bautismo de fuego ocurrió en mayo del '75, en Indianápolis, durante el Dressed to Kill Tour. En medio de un concierto donde eran apenas teloneros, un grupito de desafortunados —los futuros miembros del Ejército— se plantaron como la única y ferviente hinchada. Quedaron petrificados ante el delirio de las bombas, el humo y la sangre. Lo que siguió fue la confirmación: el fanatismo, cuando se organiza, se convierte en una fuerza imparable, capaz de sostener a una banda a través de las épocas. El KISS Army no solo cantaba las canciones de KISS; ejecutaba una logística de promoción que ninguna banda de rock había visto antes.

El asfalto de Indiana, ese páramo que el mainstream rara vez se digna a iluminar, fue la incubadora de algo más que una simple banda de fans. Lo que allí germinó, bajo el aliento denso de remeras mal impresas y la devoción inquebrantable del fan, fue la proto-estructura del culto kissero moderno.

No eran solo chicos vistiendo de blanco y negro; eran los arquitectos de una lealtad sin manual de instrucciones intentando hacer las cosas lo mejor posibles pero sin saber realmente cual sería el resultado final. Mientras el hard rock intentaba afianzarse, estos tipos liderados por el mítico Bill Starkey y su co-creador Jay Evans, estaban codificando los comienzos de la Kisstoria. La historia que relatan —el bulling recibido por atreverse a amar a una banda que sonaba de manera furiosa y fuera de los niveles de audio permitidos— fue



el primer acto de rebelión de la KISS Army. Era la resistencia del gusto contra la hegemonía radial.

Imaginen la escena un grupo de jóvenes, marginados por su fe en el maquillaje, creando merchandising no oficial (esas remeras con el arte del primer disco, con un sacrilegio visual que Gene Simmons ni Paul Stanley habrían osado concebir en sus primeros días pero que luego recibieron de muy buen grado) estaban haciendo lo que ninguna banda había hecho antes: la autogestión de la mitología. El club de fans no era un apéndice administrativo; sino un brazo de guerra cultural.

La correspondencia con Alan Miller, Secretario de Aucoin, no es un mero anecdotario; es el momento en que el underground reconoce su propia fuerza. Cuando les prometen apoyo, no es solo una promesa de entradas gratuitas; es la validación de un movimiento eterno! Habían pasado de ser un grupo de chicos en el baño de un instituto a ser una marca registrada, un eco lo suficientemente fuerte como para alcanzar el centro de operaciones de la banda y seguir aún hoy día celebrando aniversarios de su nacimiento!

La proeza de Starkey y su gente en Indiana no fue solo idolatrar a KISS; fue diseñar el futuro de la relación entre KISS y sus fans. Ellos inventaron el concepto de que el fan no solo consume, sino que participa activamente en la construcción del mito. El resto de las bandas de rock, que décadas después replicarían el modelo de fan club organizado, solo siguieron la estela de este pequeño ejército clandestino de Indiana pero nunca lograron replicar la devoción que los fans tienen hacia KISS. La fórmula de la devoción total, la que hace que un logo sea más importante que el propio

ego, nació allí, donde la música y el maquillaje de Kiss era más fuerte que cualquier otra cosa al punto que muchas veces quedamos con nuestra billetera arruinada por asistir a conciertos y querer tener todo el merchandising. Y esa lealtad, amigos, jamás será igualada. Créanlo porque es así.

Miguel Musumeci



KISS® KRUISE LAND LOCKED IN VEGAS

EL REGRESO DE KISS KISS KRUISE EN LAS VEGAS 2025

El KISS Kruiise en Las Vegas se convirtió en un hito que resonó profundamente en el corazón de los Kiss fans. Era la primera vez que KISS se presentaba en vivo desde la culminación de su histórica gira End of the Road en Nueva York, en diciembre de 2023. En esta ocasión, en lugar de zarpar hacia el mar, la celebración se trasladó al desierto de Nevada, donde Las Vegas se transforma en un escenario vibrante para un festival de rock and roll que abarcó varios días.

Durante ese fin de semana inolvidable, la banda ofreció a sus fans experiencias únicas, incluyendo sesiones de preguntas y respuestas que permitieron una conexión más íntima entre los músicos y sus fans. Las actividades temáticas estaban diseñadas meticulosamente para evocar el espíritu del KISS Kruiise tradicional, creando un ambiente de camaradería y nostalgia que hizo que todos sintieran que estaban en casa como solía ocurrir en los cruceros. Para muchos, uno de los momentos más destacados del evento fue ver a KISS dar un paso audaz al dejar de lado su icónico maquillaje, ofreciendo una perspectiva diferente y más personal de su arte aunque en honor a la verdad a muchos nos hubiese gustado que en la despedida del 2023 hubiesen dicho que sólo dejaban de lado los maquillajes para hacer honor a la verdad. El cartel musical era un homenaje a su rica historia: además de la esperada actua-

ción de KISS, los asistentes disfrutaron de presentaciones de leyendas como Bruce Kulick, Quiet Riot, Percy/DeMartini y Black 'N Blue con la presencia de Tommy Thayer, entre otros. Cada espectáculo se impregnó de una energía contagiosa que unía a los fans en una celebración colectiva. Las Vegas, con su mayor brillo y desenfreno, sirvió como telón de fondo para un fin de semana que fusionó la nostalgia con la maestría musical, reflejando con precisión la esencia del KISS Kruiise original. Aquella celebración, cargada de recuerdos y momentos extraordinarios, quedará grabada en la memoria de todos los que tuvieron la suerte de ser parte de ella, asegurando que el KISS Kruiise Landlocked sea recordado como un evento inolvidable en la historia de la banda y de su entrega hacia sus fans. Fans que hay hicieron de esta experiencia un encuentro de hermandad kissera que cuando vuelven a verse se funden en abrazos, anécdotas y fotografías en donde se encuentren.

EL COMIENZO DE UNA NUEVA LOCURA

El KISS Kruiise se llevó a cabo en el majestuoso Hotel Virgin, un lugar que fue transformado para capturar la esencia única de la banda. Desde el momento en que los invitados llegaban, se encontraban rodeados por un despliegue visual impresionante: un enorme cartel con

NOV
14-16
2025
VIRGIN
HOTELS
LAS VEGAS

KISSKRUISEVEGAS.COM

POPMOUSE TOPEKA vibee
LIVE MUSIC MADE EASY

el logo del evento los saludaba, y el vestíbulo del hotel estaba adornado con reminiscencias de la rica historia de KISS. La atmósfera vibrante y llena de energía era palpable, con elementos que recordaban los inolvidables conciertos de la banda.

En la extensa zona del casino, los fanáticos podían maravillarse con objetos icónicos que habían sido parte de la trayectoria de KISS. El piano de Eric Singer, que había resonado en la gira End of the Road, se erguía como un símbolo de la maestría musical de la banda. Junto a él, las célebres estatuas de felinos, que habían adornado los escenarios en diversas giras, y el impresionante "dragón" o mejor dicho, la serpiente Sam, que solía acompañar a Gene Simmons, hacían que el legado de KISS estuviera presente en cada rincón. La decoración del hotel no se limitaba a los espacios comunes; incluso los ascensores se personalizaron cuidadosamente para entrar en sintonía con la temática KISS. Los fans, esperanzados y emocionados, también tenían la

oportunidad de disfrutar de un menú variado que ofrecía bebidas y comidas inspiradas en la icónica banda. Era un evento monumental, repleto de detalles y experiencias diseñadas para maravillarlos. Este informe recoge los momentos más memorables de un evento que prometía entretenimiento y conexión, afortunadamente los fans que asisten a esos shows cada vez que vuelven o mismo, mientras están disfrutando de todo esto filman en todo momento y graban con sus celulares cada momento, dejando ver a quienes no pudimos asistir muchos detalles que observamos con mucha atención sobre lo que allí pasa. Cabe destacar que en esta oportunidad la conexión a internet no era tan escasa como cuando están en alta mar, entonces, tuvimos muchísimos más informes que lo acostumbrado centrando muchos su atención en los conciertos y las actividades interactivas con los miembros de KISS. Sin embargo, la limitación de tiem-

po significó que no todos los conciertos pudieran ser disfrutados a pleno. A pesar de ello, la esencia del KISS Krui se en el Hotel Virgin parecía estar allí, ofreciendo a los fanáticos un fin de semana inolvidable, lleno de amistades, magia, sorpresas y mucho KISS.

UN VIERNES ACUSTICO CON NOSTALGIA PURA Y EXPECTATIVA EN LA GENTE

El telón se levantó, no con pirotecnia esta vez, sino con la intimidad que solo un KISS Krui se puede ofrecer. Este concierto acústico, fue la antesala oficial de la travesía, fue el reencuentro esperado. Con Gene Simmons manteniendo viva la llama con su proyecto solista tras el cierre en Nueva York 2023, (aunque no le fuera muy bien) el resto de la banda había estado en un silencio de radio que hacía vibrar la atmósfera. La expectativa parecía palpase en ese escenario al aire libre, sorprendentemente acogedor





para la multitud reunida pero todos esperando saber que harían o dirían Paul y Gene sobre Ace Frehley. Los fans dieron la bienvenida a Paul, Gene y Tommy, quienes lucían como siempre en los últimos tiempos, mientras que el regreso de Eric Singer sorprendió! De muchos creer que no tocaría (no yo) pasó a llamar la atención con su melena rubia, larga y suelta, dando un guiño directo a 1992, y sus primeros días con la banda aunque hubiera pasado mucho tiempo ya. Y entonces, el momento esperado llegó: Todos esperábamos un homenaje a Ace...pero de qué modo? Una imagen de Ace Frehley apareció en la pantalla trasera. Un silencio solemne, a petición de Paul, se apoderó del lugar, roto solo

por la suave luz de muchos celulares que el público sostenía, creando un mar de luminiscencia emotiva. Para muchos fue suficiente, para otros no, me voy a reservar la opinión simplemente porque respeto que todos podamos pensar diferente en este aspecto...sé que para muchos fue insuficiente pero también fue que otros no lo vieron así...como no deseo crear susceptibilidades en nadie solo diré que eso fue lo que ocurrió. El setlist fue para muchos de los allí presentes un viaje al corazón de la banda aunque yo no podría definirlo así viendo el ya poco sorprendente set list. Abrieron con la melancolía de «Coming Home», seguida por un guiño al 78 con «See You Tonight» del disco solista de Gene.

La bandasiempre suena bien en formato acústico, y aún más con una joya beatlera «I'll Be Back», interpretada por Paul y Gene en un dúo que nos transportó al clásico vídeo de KISS Exposed de 1987 en donde contaban que tocaban esa canción en las calles para obtener dinero.

El concierto fue, en esencia, un homenaje a los 30 años del KISS Unplugged y eso no está mal, con adiciones potentes como «Hard Luck Woman», «Love Her All I Can» y «Hide Your Heart» como platos fuertes. KISS se mostró compacto, sobre todo, con ganas de tocar, manteniendo esa vibra potente que ya nos regalaron en los cruceros recientes. Fue el inicio ideal y perfecto para la aventura de este año.

UN SABADO ELECTRICO Y DIVERTIDO

El legendario ritual del lanzamiento de pico de Gene Simmons regresó, pero esta vez tuvo un invitado especial que elevó el nivel de la payasada: el comediante Craig Gass. Para quienes no lo recuerdan, destacó en papeles como Padre de Familia o Sexo en New York. Sea como fuere se destacó disparando chistes a la velocidad de la luz, forzando al mismísimo Gene a estar en guardia constante. Gene, fiel a su estilo, devolvió las bromas, especialmente sobre su puntería, que parece haber tomado unas merecidas vacaciones. La gloria del concurso era secundaria; esto era un show de Simmons y Gass sin importar quien fuera el ganador. Ya que el remate de la jornada fue la victoria de una pequeñita de apenas tres años (con una ayudita, claro está), demostrando que en este cruce, la diversión y el espectáculo a veces le ganan la partida a la competencia pura. (Al menos en este momento del Kruise en tierra).

Si el día anterior fue íntimo, el espectáculo eléctrico fue la explosión esperada, el evento cumbre del fin de semana. El teatro estaba abarrotado mucho antes de la hora, con una atmósfera cargada de emoción y electricidad, magnificada tras el éxito acústico. El escenario, en lugar del telón habitual, se vestía de un terciopelo rojo teatral, preparando el escenario para la magia.

Y la magia llegó de la mano de Criss Ángel! Si, fan de la banda desde siempre y amigo de Gene. El ilusionista presentó a la banda con esa voz que eriza la piel: «¡Querían lo mejor, lo consiguieron! ¡La banda más popular del

mundo: KISS!» Eric Singer ya estaba en su puesto, y el resto subió envuelto en los aplausos. Sin perder un segundo, y liderados por Paul Stanley, se lanzaron al clásico absoluto: «Deuce». La energía era palpable; todos disfrutaban. Los movimientos coreografiados hicieron temblar al público una vez más, seguidos por la inusual «Take Me», que disparó aún más los decibelios. Inesperado no? La producción, incluso sin la pirotecnia habitual, fue un golpe visual: esas enormes figuras con máscaras de KISS detrás combinadas con el juego de luces... ¡muy bueno! Paul Stanley dirigió con maestría, cantando con la misma potencia que el día anterior haciendo la aclaración pertinente que estuvo mucho mejor que en los últimos tiempos. ¡El descanso le sentó de maravilla! Gene Simmons, sin maquillaje, también brilló, ofreciendo una actuación impactante aunque sin su arsenal de fuego y sangre a veces se ve como indefenso. Uno se alegra por el alivio que deben sentir al dejar atrás las horas de maquillaje y los trajes pesados pero Gene deja de ser el demonio para pasar a ser un papá amigable.

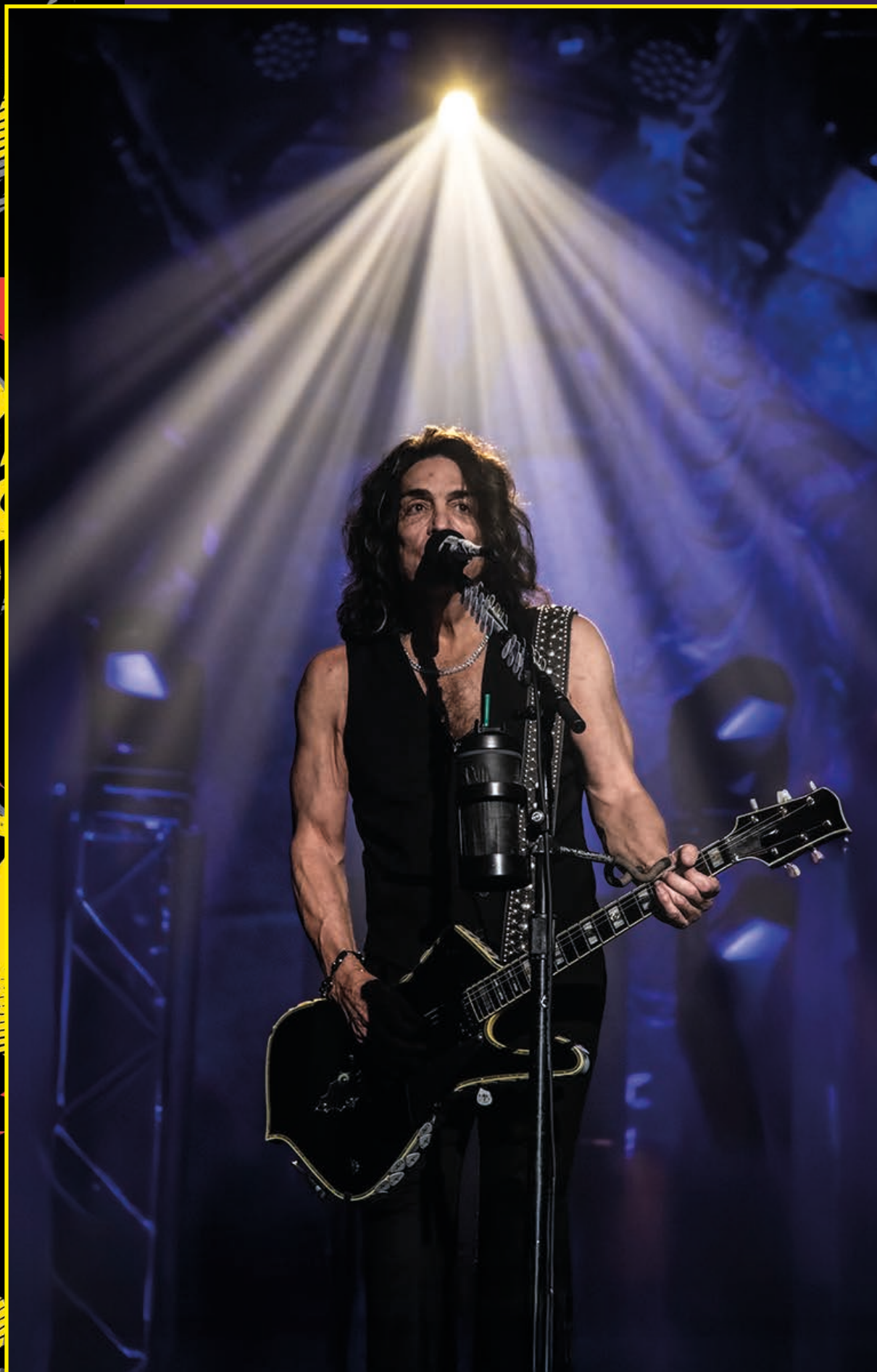
El setlist fluyó entre clásicos y joyas de los 70 como «Watchin' You» y «Got to Choose». Paul, en un momento de humor, con-

fesó que el riff de «Hotter Than Hell» era un robo directo del «All Right Now» de Free: «Si vas a robar, asegúrate de robar de una canción realmente buena», dijo Paul. Y claro, «Cold Gin» fue dedicada con justicia a Ace Frehley, recibiendo una ovación merecida. «Love Her All I Can» aportó ese toque único al repertorio.. El resto del set se basó en gran medida en los éxitos clásicos que aparecen en prácticamente todos los conciertos de KISS: «Black Diamond», «Detroit Rock City» y «Shout It Out Loud» son innegables éxitos que encantan al público y que los fans quieren escuchar una y otra vez aunque hay que decir también que muchos otros hay canciones que las quisiéramos sacar del set list por siempre

El primer bis fue «Lick It Up», que recibió un toque extra de emoción con la aparición de Bruce Kulick, quien subió al escenario silenciosamente. Ahí tengo que hacer un punto aparte ya que mucho se habló sobre que Gene invitó al centro del escenario a Bruce y muchos dijeron que Paul no se dio cuenta. Bruce, prefirió quedarse en un costado. Al día siguiente Paul y Gene salieron a pedir disculpas diciendo que no se habían percatado de que estaba Bruce en el escenario... en fin.. El público recibió cálidamente a Bruce







recuerdos inolvidables! Como broche final, la noche terminó con el inmortal "Rock and Roll All Nite", que hizo cantar y bailar a todo el recinto a todo volumen. Si bien el maquillaje y la teatralidad característica de la banda quedó atrás; algunas tradiciones se mantuvieron: Paul Stanley rompió su guitarra con décadas de confianza, para deleite del público. Fue un final apropiado para un espectáculo visualmente impresionante. Particularmente, ya no creo que importe demasiado el maquillaje sino que ellos se sientan bien al hacer esto y que los fans lo disfrutemos.

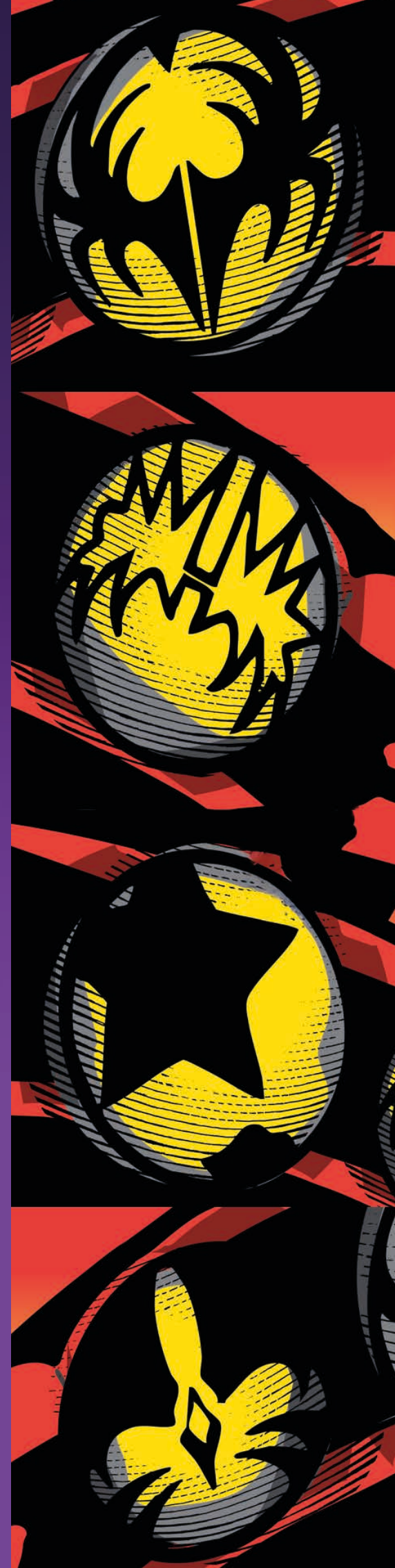
DOMINGOS DE ¡ACIERTE Y GANE CON TOMMY Y ERIC!

Este segmento del programa ya se ha presentado en ediciones anteriores del cruce, pero anteriormente era presentado exclusivamente por Tommy Thayer. En esta ocasión, sin embargo, Eric Singer también

y claramente disfrutó del momento. Bruce es un caballero que nunca intenta incomodar ni tener problemas con nadie. Su presencia, aunque breve, fue una excelente adición al espectáculo y debemos admitir que hoy día la figura de Bruce ha sido revalorizada por mu-

chos de sus fans que antes no lo habían advertido como un gran músico de KISS. Aún recordamos con mucho cariño las Expo que Bruce Kulick dio en Buenos Aires en calidad solista y luego con Union organizadas por KISSFEVER! Una excelente persona que nos trae





subió al escenario junto a él. El concepto es simple: Tommy tocaba un pequeño fragmento de un riff o solo de guitarra de KISS, o Eric interpretaba un redoble de batería reconocible de un clásico de KISS, como la icónica introducción de «I Love It Loud». Participaron tres concursantes esta vez, algunos acertando, otros confiando en su intuición para identificar el fragmento de la canción y aunque parece fácil no siempre lo

es para muchos. Cuando nadie tenía la respuesta correcta, el público podía responder. En varias ocasiones, Thayer y Singer se dejaron llevar, tocando una estrofa completa y el estribillo para que todos se hicieran una idea más clara de la canción. En resumen, fue un momento animado y entretenido: la clásica interacción con los fans como en el Kruise en su máxima expresión.



SIEMPRE ES BUENO PREGUNTARLE A KISS

La tradicional sesión de preguntas y respuestas de KISS volvió a atraer a un gran público al KISS Kruise. Como en años anteriores, toda la banda se sentó en el escenario en sus respectivas sillas y respondió a las preguntas preseleccionadas del público, un formato que garantiza un ambiente entretenido y relajado sin sorpresas incómodas.

Las preguntas abordaron temas conocidos: cuándo podría regresar KISS a Australia cómo es tocar en la misma banda des-

estado componiendo nuevas canciones y añadió que solo crea música por las razones correctas. Los fans inmediatamente comenzaron a especular, y los rumores sobre un posible nuevo álbum de KISS se extendieron rápidamente. Para ser precisos, Stanley nunca mencionó un disco de KISS; solo dijo que había estado trabajando en nueva música. Aun así, comentarios como estos suelen bastar para despertar esperanzas y rumores entre los fans. Y es difícil creer que la observación fuera totalmente accidental. La banda también confirmó que los

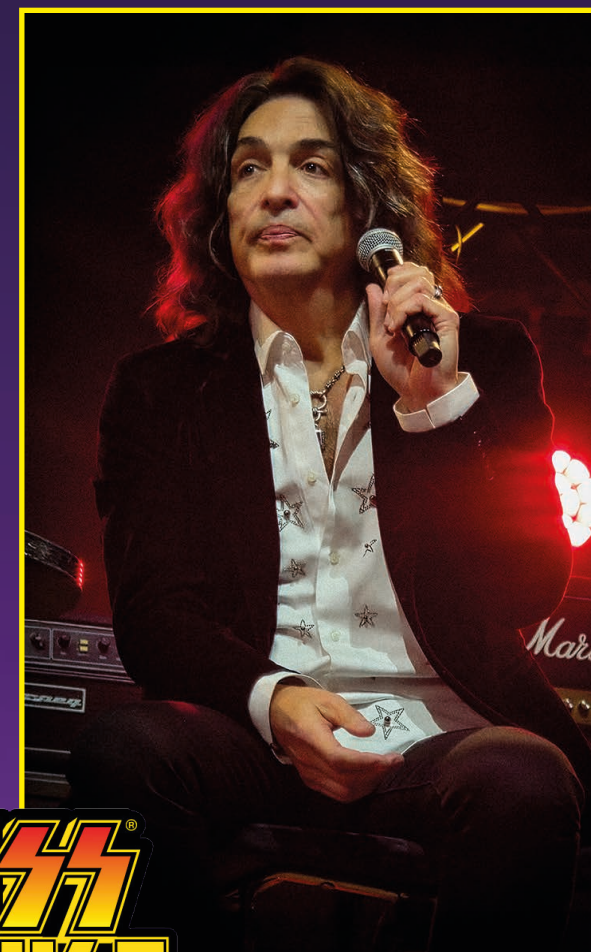


pués de décadas juntos y cómo se ven los miembros como músicos. Gene Simmons mostró su estilo habitual, convirtiendo el momento en una especie de comedia al «sobornar» a los demás en el escenario con billetes de dólar, un toque humorístico, muy al estilo de Gene, que divirtió al público.

Sin embargo, el momento más comentado fue el de Paul Stanley. Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de nueva música, Stanley reveló que ha

preparativos para el próximo KISS Kruise ya están en marcha, lo que sugiere que el grupo seguirá apareciendo en el escenario de alguna forma. Sin embargo, está por ver qué más nos deparará el futuro. Haciendo especulaciones, pero solo especulaciones, tal vez Paul esté preparando canciones para reforzar el regreso de KISS con los avatares...ya lo sabremos!

En resumen, la sesión de preguntas y respuestas fue una vez más un segmento entretenido,



KISS
KRUISE
LAND LOCKED
in VEGAS



uno que debe tomarse exactamente como lo que es: un evento informal para los fans en lugar de una conferencia de prensa seria y con preguntas amigables para evitar preguntas incómodas.

BRUCE KULICK Y EL SET LIST QUE TODOS AMAMOS

Bruce Kulick y su banda solista se han convertido en un elemento esencial de la experiencia KISS KRUISE. Sus set list, de un atractivo casi místico e insuperable, se inspiran casi exclusivamente en sus años dorados en KISS: un tesoro de canciones que no se escuchan en vivo en ningún otro lugar hoy en día a no ser en algunas bandas tributo, pero que rara vez hacen un set list tan exquisito. Muchas de estas canciones, KISS nunca las interpretó en vivo en ningún escenario, mientras otras, fueron tocadas sólo un par de veces. Tal vez después de varios años ya que Bruce no está en KISS

sea necesario decir que Bruce fue miembro estable de la banda desde 1984 hasta 1996. Su etapa terminó cuando él y Eric Singer se hicieron a un lado (Digámoslo así) para dar paso a Ace Frehley y Peter Criss, y la banda inició lo que se llamó "La Reunión Tour" con su formación original. Aun así, la era Kulick ocupa un lugar especial en el corazón de muchos fans, con álbumes como "Asylum", "Crazy Nights" y "Revenge" que se mantienen como pilares del catálogo de KISS y que se han revalorizado a través de la historia.

El concierto de este año impactó desde el principio con un estruendoso "Creatures of the Night". La banda estaba que ardía: Todd Kerns ofreció una voz potente y de amplio espectro afianzándose cada vez más en la banda, mientras que Brent Fitz mantuvo un ritmo preciso y ajustado al cual ya nos tiene totalmente acostumbrados. Kulick se lanzó entonces a dos



de sus temas característicos de "Asylum", "Uh! All Night" y "Who Wants To Be Lonely", ambos fueron recibidos con fuertes ovaciones. Kulick estaba claramente en su salsa, especialmente durante sus vibrantes solos que no hacen más que ser cada vez más refinados. La noche trajo un pequeño giro al cartel. El bajista y vocalista habitual, Zach Thorne, se quedó fuera por problemas de agenda, y el recién llegado Joe McGinness entró en su lugar. McGinness lideró la banda en «Unholy», ofreciendo una actuación sólida, aunque los fans de toda la vida podrían haber echado de menos el característico tono crudo de Thorne. Honestamente me pregunto... que pasaría si tocaría en esta banda Jean Bouver. lo imaginan? Pero dejemos de soñar y volvamos al relato.

Para los amantes de los temas inéditos o lo que nosotros llamamos las gemas raras, el concierto tuvo una joya escondida. El tema «Sword and Stone», largamente guardado y aún es-

perando que alguna vez KISS lo edite es originalmente un remanente de las sesiones de «Crazy Nights» y posteriormente fue grabado por Bonfire, regresó con mucho anhelo por parte de los fans, junto con la joya de «Animalize», «Thrills in the Night». Otros momentos destacados incluyeron un contundente "King of Hearts" una de las canciones preferidas por muchos como un hit no reconocido y un excepcional popurrí de Revenge que unió "Carr Jam", "Paralyzed", "Tough Love" y "Spit". Tremendo vivir eso! Uno de los momentos culminantes de la noche llegó cuando Eric Singer tocó la batería como invitado para "Domino", aunque seguramente le hubiese gustado ser parte del popurrí y de volver a sumergirse más profundamente en material de esta época. Bruce repitió y alternó algunas canciones de este set list, pero ellos son tan buenos y precisos que siguen enamorando a todos los fans con estas canciones tan pocas veces tocadas.

"BLACK AND BLUE" AUN SIGUE SIN CONVENCER

A pesar de que pasa el tiempo, nunca me he podido enamorar del material de esta banda de los 80. Ni antes que escuchaba muchísimas bandas en ese momento ni tampoco ahora. Logró llamar la atención de los fans de KISS ya que contaba con el apoyo de Gene Simmons pero nunca convenció a los fans como una banda a seguir. Tal vez el mejor recuerdo que podamos tener es que Tommy Thayer empezó a tocar en esta banda y luego el grupo de Portland tuvo una carrera de moderada presencia en MTV cuando a mediados de los 80 abrió para KISS en la gira de Asylum y que luego llevaría a una relación de amistad entre Tommy y Gene al punto que Gene produciría algunos de sus álbumes y hasta aportaría canciones. Antes de que se uniera a KISS, Tommy desempeñó otros roles antes de ser guitarrista en la banda; Black And Blue se disolvió y en





El día 13 de Noviembre del 2025, en el evento KISS KRUISE LAS VEGAS Ace tuvo su reconocimiento por parte de sus ex compañeros de banda y sus fans más acérrimos que fueron y asistieron a la pre party de lo que sería el comienzo en las Vegas. Este show fue particularmente emotivo porque sus ex integrantes se vieron afectados emocionalmente durante el show y compartieron con los fans sus pensamientos. La pre party consistía de 3 shows que tribuaban a la persona del fallecido Ace Frehley y todas sus canciones. El primer show básicamente estaba formado por los ex miembros actuales de Ace quienes eran los siguientes: Ryan Cook en la guitarra rítmica, Jeremy Asbrock pasó a tocar la guitarra líder, Scottie Coogan en la batería y Zach Throne en bajo, mientras que las voces en esta oportunidad fueron repartidas entre todos los músicos pero curiosamente Scottie Coogan no cantó ninguna canción, siendo que en los shows de Ace normalmente lo hacía pero parece ser que por algún motivo en esta oportunidad no pudo hacerlo algunos lo atribuían a que emocionalmente no se encontraba bien, pero nunca fue aclarado el porqué no pudo hacerlo. El show se desarrolló de forma normal siendo la parte más emotiva del mismo su comienzo con un video clip que se transmitió en la pantalla con diferentes momentos de la vida de Ace recordando cada momento importante de su trayectoria, pero sobre todo, siendo como siempre fue Ace, un tipo

despreocupado de la vida y ofreciendo todo su talento. La música que se desarrollaba de fondo era "Fractured Mirror", una de las principales canciones de su carrera. Lo cierto es que hubo un brindis junto con los fans de Ace y luego todos juntos festaron la música del Spaceman. El show estuvo cargado de Hits.

Cabe destacar la presencia de Steve Brown en Rock Soldiers quien había participado en el último trabajo discográfico de Ace llamado 10.000 Volts y también la presencia de Todd Kerns para cantar Rocket Ride. Luego llegarían dos bandas más...ALIVE! que el único cambio que sufrió fue el cambio de Scottie Coogan por Joey Casata y el set list estaba conformado básicamente por todas canciones del disco de KISS Alive! y por último un tercer show a cargo de "Handsome Devil's" con los siguientes músicos: Joey Casata en batería Todd Kerns en guitarra y voz Luis Kalil en guitarra líder y Gabriel Connor en bajo.

Muchos se sorprendieron por esta última formación que sonaba muy bien y además vinieron con un set list muy de los 80 e interpretando muchas rarezas. En líneas generales, la pre party fue una muy buena antesala para todo lo que luego vendría. Le quiero mandar un abrazo grande a Alejandro Alfano que me suministró parte de la info gracias a que pudo estar allí y nos mostró en vivo parte de lo que estaba aconteciendo. Gracias Alf!!!

Miguel Musumeci

el 2009 volvió al ruedo ya sin Tommy Thayer en las filas. Pero, lamentablemente, no es una banda que muchos fans recuerden como legendaria. Lo más recordado (al menos para mí) es "Nasty Nasty" del cual luego se desprendería "Dominó" de KISS. Faltando 4 canciones para el final del show subió al escenario Tommy Thayer y animó un poco el set, pero, al menos para mí, no hay mucho para poder contar. El concierto duró aproximadamente poco más de una hora y tal vez la mejor parte haya sido con la actuación destacada de Thayer como punto culminante, ofreció a los fans de KISS y a todos los amantes del rock de los '80 un emocionante viaje a la época dorada del hard rock y el metal de ese momento pero tal vez haya sido de lo más flojo de todo el evento.

CONCLUSIONES FINALES

KISS Kruise en Las Vegas fue, en definitiva, una experiencia divertida ya que muchos pensábamos que no los veríamos más nuevamente sobre un escenario en forma conjunta. El evento ofreció una amplia

gama de conciertos, algunos de ellos totalmente únicos, junto con numerosas atracciones adicionales. Las instalaciones del Hotel Virgin fueron excelentes y, a diferencia de un crucero marítimo tradicional, este "Kruise" en tierra evitó que los fans tuvieran que preocuparse por otras cosas.

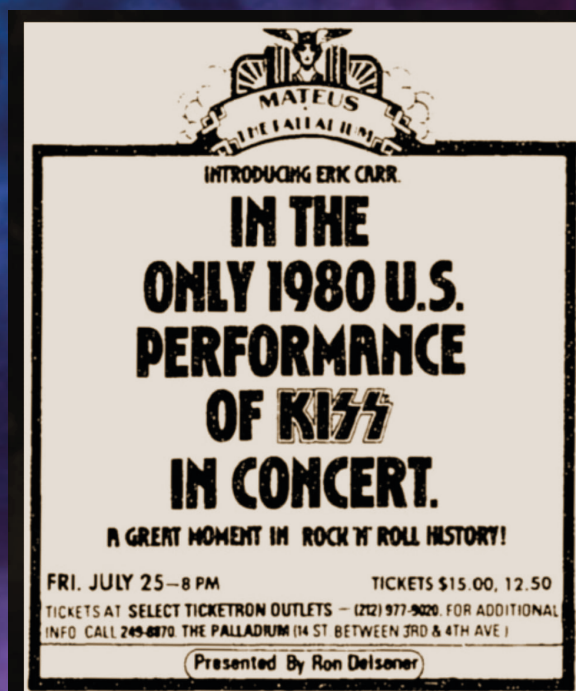
Que vendrá luego solo Dios sabe. Podrían ser los avatares de KISS y la posible nueva música que pueda grabar Paul Stanley. Tanto la banda como Doc McGhee, insinuaron repetidamente que se espera un nuevo evento similar el próximo año, aunque aún está por verse si tendrá lugar nuevamente en Las Vegas, el Caribe o en un lugar completamente diferente. Imaginamos que eso dependerá de cómo ellos se sintieron más cómodos y si comercialmente esto les convino más. Tal vez estén pensando hacer eventos similares en algunos lugares a los cuales les gusta ir, tales como Australia, Japón, Europa o algún lugar de Sudamérica. Quien sabe...veremos que acontece queridos amigos kisseros.

Miguel Musumeci



En este trabajo de compilación de testimonios trataremos de ofrecerles cómo fue el día que KISS regresó a los escenarios iniciando una nueva página en su KISSTORIA.

En este trabajo de compilación de testimonios, trataremos de ofrecerles cómo fue el día en que KISS regresó a los escenarios, iniciando una nueva página en su KISSTORIA.



El concierto debut de KISS con Eric Carr tuvo lugar el 25 de julio de 1980, en un clima de gran excitación y expectativa. Se eligió el Palladium de Nueva York, el mismo escenario donde la banda había dado su primera gran actuación en diciembre de 1973, marcando el inicio de su carrera estelar y la promoción de su primer álbum. En esa ocasión, el recinto era la Academia de Música de Nueva York, pero una nueva gerencia lo transformó en el Palladium. Sin embargo, como recordaban algunos fans, las arañas de luces en el techo permanecían intactas. Para ellos, que KISS se presentara en este lugar era profundamente simbólico, ya que, sin el Catman Peter Criss, era como volver a empezar con esta nueva alineación.

Un dato interesante sobre este concierto es que no se realizó un gran anuncio ni promoción del show. A solo semanas del evento, aparecieron algunos afiches mencionando que KISS iba a realizar "su única actuación en EE. UU. del año". El evento sirvió principalmente para invitar a la prensa, con fines de destacar a la nueva formación de KISS y a la vez para revitalizar la exposición de Unmasked, cuyo single "Shandi" comenzaba a caer en los charts de Billboard. Así, muchos fans asistieron gracias al "boca a boca", a pesar de que la popularidad de KISS había disminuido hacia el





final del tour de Dynasty.

El setlist se centró en los discos más recientes de 1979 y 1980, pero también sirvió para reencontrarse con viejos clásicos como "Strutter" y "Cold Gin", y apelar a un inolvidable encore con "New York Groove", el clásico de Ace Frehley. Respecto del último álbum sólo sonaron tres canciones de Unmasked: "Is That You?", "Talk To Me" y "You're All That I Want". Un reporte de la época menciona que algunos asistentes esperaban que la banda ejecutara "Shandi", ya que era el tema que sonaba en televisión y radio, pero sorpresivamente no fue incluida en el set.



La atmósfera era íntima, con un público reducido pero leal. Detrás del telón, sin embargo, la tensión se sentía. Un informe menciona que Ace Frehley estaba nervioso y algo triste por la ausencia de Peter Criss. Se lo vio algo apartado de sus compañeros y tomar algunos tragos de más antes de salir al escenario, pero al final del show, en un gesto de camaradería, Eric Carr lo abrazó por detrás como para consolarlo. Ese instante reflejó la transición emocional que vivía la banda: entre la nostalgia por lo perdido y la esperanza en lo nuevo.

El escenario, aunque más pequeño que los grandes estadios, desplegaba luces y efectos característicos de KISS. Los críticos señalaron que la banda sonaba más ajustada que en otras ocasiones, y los fans coincidieron en que el volumen fue ensordecedor. Algunos recordaron que el humo de los efectos escénicos llenó el lugar con un olor penetrante, parte de la experiencia sensorial que hacía único cada concierto. No faltaron los viejos admiradores que, con gritos, reclamaron por la ausencia de Peter Criss, pero pronto fueron opacados cuando Eric mostró por primera vez todo su potencial en un solo de batería visceral, con el poder de los dobles bombos y una casi pirotécnica demostración de su fuerza. En YouTube se puede escuchar el audio del concierto completo, donde podrán comprobar su estilo firme y preciso, que le daba a la banda un aire renovado. Cuando cantó "Black Diamond" con furia y desahogo, quedó claro que el "pequeño César" había llegado para quedarse. Curiosamente, en varios reportajes, cuando se le preguntaba a Eric Carr

cómo vivió el show, él solía decir que, debido a los nervios, se concentró tanto en la música que no recordaba mucho del contexto y la gente.

Las entradas se vendieron entre 10 y 15 dólares, aunque varios asistentes mencionaron que hubo reventa de entradas entre 20 y 25 dólares para quienes llegaron tarde, un detalle que muestra la expectativa que generaba este debut. Un dato anecdótico es que en el público estaba la hermana de Eric, Loretta, quien vivió la emoción de ver a su hermano en el escenario, recordando que hasta el día anterior estuvo trabajando y ayudando a su padre a repartir muebles. Esto no es menor; Eric aún tenía un precontrato con la banda. Aunque fue el baterista elegido, este concierto sirvió como parámetro para analizar si pasaba la prueba y la presión. Otra curiosidad es que el maquillaje de Eric que presentó esa noche evidencia que aún se hallaba en proceso de mutación, mostrándose con una primitiva versión del diseño The Fox; como atestiguan las fotos oficiales que luego se usaron para promocionar esta nueva encarnación de la banda.

Se habla mucho sobre si existe material filmico oficial de este show. Algunos medios periodísticos cubrieron parte del concierto,

y existen reportes televisados del evento. En un foro también se menciona que hay una grabación completa del concierto en filmico Super 8. Un dato curioso es que para la gira anterior del "Retorno de los Reyes", la banda había filmado un corto promocional en vivo del tour para publicar el show del Madison del 79. Ese mismo metraje fue reutilizado, y las partes en las que aparecía Peter Criss fueron reemplazadas por partes del show del Palladium, creando un nuevo corto

que serviría para promocionar la inminente gira europea que la banda estaba por emprender, así como sus conciertos ya pactados en Australia. Casualidad, hubo primeros contactos para traerlos a Argentina por esos días, pero esa ya es otra historia que abordaremos en detalle en otro momento.

Para finalizar, aunque las críticas fueron mixtas, los fans que asistieron se llevaron una buena sensación. KISS había encontrado en Carr un integrante distinto, pero auténtico, capaz de sostener la leyenda. La noche terminó con un aire de renovación, como si se abriera un nuevo capítulo en la historia de la banda. Y, de hecho, así fue.

Compilación Informe
Matías Repetto

Set List:
Detroit Rock City
Cold Gin
Strutter
Calling Dr. Love
Is That You?
Firehouse
Talk to Me
You're All That I Want
2000 Man - Ace Guitar Solo
I Was Made for Lovin' You
Love Gun
Shout It Out Loud
Bass Solo - God of Thunder
Eric Drum Solo
Rock and Roll All Nite

Encore:
New York Groove
King of the Night Time World
Black Diamond





De los archivos de
KISSFEVER



EL REPORTAJE MAS EMOTIVO

A lo largo de la carrera de KISS, hemos evocado de diferentes maneras la memoria de Eric Carr y su trabajo dentro y fuera de KISS. En esta oportunidad, en uno de los últimos reportajes que diera en vida Eric, comentando su parecer sobre el último álbum que había grabado, "Hot In The Shade", decidimos hacerles llegar a Uds la palabra del Zorro. Ya han pasado 34 años pero los fans de KISS lo tenemos tan presente como la primera vez que entró a KISS. Sus palabras se tornarían trágicamente en las más importantes ya que reflejan sus últimos pensamientos y sus renovadas inquietudes que en su gran mayoría fueron llevadas a cabo gracias a su hermana Loretta Caravello. Carr había alcanzado la plenitud en cuanto a su función dentro de KISS, y se prestaba a realizar varias actividades paralelas encarando rumbos muy particulares. Lo más triste es que con su desaparición, como ya verán, se truncaron los proyectos y las ambiciones de un ser que reflejaba, en estas instancias, más vida que nunca. Aunque suene duro... Eric estaba con todas expectativas en muchísimas cosas más allá de KISS. Algunas serán desplegadas en su totalidad en otras notas que aquí le dedicamos, pero ERIC nos da un bosquejo de todo lo que tenía en mente. Solo una enfermedad fue capaz de detenerlo. Te amamos Eric, y siempre será así!

¿Es verdad que Hot In The Shade retorna a KISS a lo que fue la banda antes de los años 80?

Eric: Sí, esto es verdad... aunque no se mucho sobre los pre ochentas, por lo tanto sería difícil tratar de encasillar la nueva música de KISS en estos años. Pero ciertamente es un retorno al viejo sonido de los primeros discos de KISS. Ciertamente es distinto a las cosas que veníamos haciendo durante los últimos cuatro años. Creatures por ejemplo, es un álbum que tiene su propia identidad, y algunas cosas que hicimos fueron realmente buenas; pero últimamente notamos que el sonido es el regreso al KISS de los primeros años por más que Peter y Ace no se encuentren en la banda. No sé mucho sobre los '70 pero sin duda este último álbum tiene mucho más rock and roll que los últimos que vinimos haciendo, por lo tanto se que es un disco al estilo del viejo KISS.

¿Cómo te sentís con el aporte que le diste a la banda para este nuevo álbum?

Estoy muy contento con mis canciones que hice para este álbum. Yo compuse tres y una de ellas era una balada mortal pero quedó descartada desafortunadamente ya que creemos que otra balada que Paul y Michael Bolton hicieron juntos, está destinada a ser un top ten. El tema mío que quedó es muy divertido: Es una mezcla de funk, rock y groove y a Gene le gustó desde el primer momento que la escuchó. No es un tema para que deba ser analizado seriamente, sino que es algo para divertirse. Lo bueno es que con Bruce la preparamos toda instrumental y cuando Adam Mitchell





estuvo al estudio puso las letras. Adam había colaborado en Creatures... y en realidad lo hace muy bien. No va a ser el estilo de canción que digas "Hey que bárbaro que canta Eric Carr", pero sí oirán y sentirán mis sentimientos cuando la estoy cantando y que es lo que uds. quieran escuchar de Eric Carr.

¿Pero entonces no compusiste las letras?

No, porque pienso que no soy bueno en ese terreno y hay gente que lo hace mucho mejor. Yo de algún modo tenía en mente el concepto lírico de a dónde quería encarar la temática de la canción, pero no me salía con demasiada fluidez. Por eso no veo mal en respaldarme en Adam Mitchel para que me dé una mano en esto. Este tema se llama "Little Caesar" y es muy cool.

¿Cómo llegaste a ponerle ese título?

En realidad, Gene me dio la idea. Hay un lugar importante para comer pizza que se llama Little Caesar y también hay una película de los años '40 o '50 que tiene este nombre. La misma está interpretada por un famoso actor de aquellos tiempos Edward Jim Robinson, y Gene solía decirme "Hey, Little Caesar", en alusión a esto, así que así se me ocurrió ponerle ese título.

¿De qué habla esta canción?

Para mí es acerca de lo que uno cree. Cuando tú lees ideas y peleas por ellas, no dejes que nadie te diga que hacer... y pienso que esa es la real filosofía de KISS. Plantea mucho de los problemas

callejeros que hay en este momento, no es una canción acerca de ser un chico duro, sino con un mensaje muy puntual y es que no hay que rendirse fácilmente.

¿Te costó mucho hacer la parte vocal?

No, creo que se dio naturalmente. Simplemente me paré delante del micrófono y lo hice. Sin nervios, además siendo un tema mío ya lo había hecho en los demos de los dibujos animados que ya tengo preparados (Rockheads), así que cantar no fue una práctica temerosa. Bueno es diferente el hecho de que lo haga en KISS ya que es un paso importante que doy dentro de la banda. Lo que realmente me preocupaba era acerca de la reacción que iban a tener Paul y Gene sobre mí en cuanto a la parte vocal, así que ellos la escucharon y la respuesta fue positiva. Personalmente comparo mi trabajo con el resto del álbum y puedo decir que está al mismo nivel.

Hablemos un poco de los Dibujos Animados que estás preparando.

Bueno, no hay mucho de qué hablar. Es una idea que tomó forma hace un par de años y creo que en este punto está muy, muy avanzado, y estoy por firmar unos contratos. Estoy trabajando para una compañía de dibujos animados muy grande. No podría darte el nombre de la Cía pero lo que puedo decirte es que esta empresa ya tuvo un par de éxitos muy grandes en TV. y quizás el año que

viene mis dibujos salgan al aire por TV. Están muy interesados en este trabajo porque creen que es muy original, así que estamos empezando a trabajar en los contactos como para largar con todo el trabajo. Por lo menos con todo lo que sería el trabajo de Pre-Producción y las ventas a la Cadenas Televisivas de Dibujos Animados. A este punto tanto los videos como la parte musical ya están listos. La música la compusimos con Bruce y fue muy gracioso y muy bueno hacerlo entre nosotros. Bruce toca las guitarras, y yo hago la percusión, bajo, teclados y la parte vocal. El Dibujo es sobre una banda de Rock and Roll con música de verdad, como por ejemplo lo de los dibujos animados de Los Beatles, Archie o los Jackson Five. Te puedo decir que esto surgió muy espontáneamente de mí, que no fue algo que tuve que elaborarlo demasiado. Simplemente te tuve la idea y quise llevarla a cabo.

¿Cuál es la diferencia cuando Gene y Paul producen a que lo haga otro productor?

Desde mi punto de vista es discutir con una persona menos en el momento en que se desarrolla la grabación del disco, porque estás sumando a la producción a una persona que tiene su forma de ser, y su modo de hacer las cosas. No es que te la pasas discutiendo pero tenés que desarmar sus puntos de vistas, lo tenés que escuchar y encima le estás pagando mucho dinero. Es necesario escuchar a esta persona y entender cuál es su parecer. Por el contrario cuando trabajás con Gene y Paul, por lo menos estás compartiendo o relacionándote con personas de la misma banda que tiran para un mismo lado, y además nos conocemos desde hace muchos años así que por lo menos es mucho más fácil entenderlo. Y cuando no estamos de acuerdo en algunas o muchas co-

sas siempre se pueden charlar y repensarlas, por que están en juego el álbum y el porvenir de la banda y eso es muy importante. Lo importante con KISS cuando grabamos álbumes es que todos hacemos algo, todos nos comprometemos, todos tenemos cosas para hacer. Aquí nadie se queda cruzado de brazos esperando que el otro pueda llegar a resolver un problema, ya sea Gene, Paul o Bruce. Todos tiramos para un mismo lado, estuviésemos yendo en la dirección equivocada. Entre todos podemos lograr encarar la dirección a la que apuntamos, hay participación y es más fácil hacer que las cosas sean más flexibles. Por ejemplo en el tema Little Caesar sugerí que podía tocar el bajo y de hecho lo hice, y así es como se grabó y como quedó en el disco. Y Gene en ningún momento estuvo en desacuerdo así que tocó el bajo en un par de temas.

¿Cuáles fueron los mejores recuerdos que tuviste de las diferentes grabaciones de los álbumes? ¿Qué es lo que recuerdas con más cariño?

Oh! Son demasiados los recuerdos, pero creo que una de las mejores momentos que he vivido en esta banda, es justo en el momento en el que estamos preparando los álbumes. A mí me gusta mucho participar principalmente en todo lo que tenga que ver con el arte de los álbumes. Me gusta ver las fotos, me gusta pegar todas las fotos en la pared y elegir cuál es la conveniencia para llegar a ser tapa de un álbum, o en la parte interiores. Igualmente en los estudios saco muchísimo fotos... podría decirse que tengo una colección muy personal y bastante amplia de estos momentos. Mi idea para más adelante sería poder escribir un libro, pero más que nada que sea un libro de arte mostrando todas las fotos y dibujos que yo hice y que Paul también hizo, y ver





todo lo que se dibujó muy bien, mostrando todos los trabajos desde hace algunos años a esta parte.

Hey!! Esto suena muy bien. No sabía nada de esto...

Sí, es verdad. Tengo mucho material guardado y me gustaría llegar a concretar este proyecto. Yo podría decir que Gene es uno de mis súper favoritos en el momento de sacar fotos y dibujar. Y cuando él vio las cosas que yo tenía, se volvió loco, le encantó.

Bueno, pero no me has contestado todavía la pregunta original. ¿Qué recuerdos tenés de la grabación de Crazy Nights o The Elder?

The Elder fue muy especial para mí. Fue mi pri-

mera grabación profesional que hacía. No había estado en un estudio de grabación de este tipo de dimensiones y todo parecía muy loco para mí. Ni siquiera había estado en una banda tan buena como esa. Y todo el mundo estaba en el estudio y me dijeron: "Vamos a empezar a grabar".

¿Y qué fue lo loco y lo gracioso que sucedió? Algunas cosas sobre la disposición de la batería me llamaron realmente la atención. Fue difícil para mí instalarme en ella y poder tocarla con comodidad. Pienso que es porque yo no sabía cómo ejecutarla bien al ser esta mi primera grabación en estudio. Además tenía muchísima presión sobre mí. Podía sentirla. Creatures... fue un álbum en el que yo me sentía más a gusto con la banda y con más experiencia. Cuando llegó el momento

de grabar pensé: "Bueno hicimos The Elder porque fue lo que sentimos que debíamos hacer en ese momento. Quizás nos equivocamos, pero es lo que sentimos y quisimos hacer. Pero nadie nos puede decir qué hacer o qué no hacer. Así que nuestro siguiente álbum debe patear culos desde el primer momento". Y así salen todos los álbumes de KISS. Con Lick It Up no tengo demasiados recuerdos, quizá lo más gracioso que puedo recordar fue algo fue muy loco. Yo tenía un riff tipo Kashmir de Led Zeppelin, y bueno fue derivando en el riff de All Hell's... Cuando Paul lo escuchó, casi instantáneamente comenzó a rapear una canción y nosotros no podíamos creer lo que estábamos escuchando. Viéndolo ahora en retrospectiva creo que fue una canción que na-

ció con una idea muy simple, casi sin quererlo. En Animalize teníamos a Mark St. John. Pienso que en esos álbumes hay cosas buenas y cosas malas pero bueno, es como todo. Quizá estos discos no tuvieron al 100% la dirección musical que KISS debió tener y que esperamos recuperar con este nuevo álbum. Pero puedo decirte que me siento orgulloso de haber hecho esos discos.

Gene te vive poniendo apodos, y se sabe públicamente que la relación entre uds. es muy buena. ¿Qué nos podés decir al respecto?

Sí, es verdad. Con Gene nos divertimos mucho y en especial cuando estamos de gira. Nos vivimos gastando entre nosotros y solemos involucrar a muchas otras personas, pero bueno, es como si yo fuera la mosca que molesta al caballo, siempre jorobando, siempre jorobando y no creo que llegue a cambiar. Nos llevamos muy bien.

¿Qué estás escuchando actualmente?

Tengo muchas cintas de música clásica que actualmente escucho, y también tengo tapes, no sé, desde Van Halen con 5150 o OU812 hasta Metallica Master of Puppets, Anthrax y otras cosas. Escucho lo que tengo ganas, y también estoy escuchando mucho material que tengo escrito y que espero que en los siguientes álbumes de KISS puedan hacerse conocer públicamente. También llevo encima el material que va a formar parte de los dibujos animados, lo escucho todos los días, sobre todo quiero que la partes líricas para estos dibujos animados estén bastante depuradas, ya que van a ser escuchadas en su mayor parte por niños y no quiero que sea algo a las apuradas.

¿Qué canción que no tocaron en vivo, te gustaría tocar?

Bueno, esa es una pregunta muy difícil de responder tratando de hacer una grabación sobre una consola de 24 canales. No te sentís pretencioso, y así pienso que sale lo mejor de vos. Ya sabés, estando en un gran complejo te estás preguntando "¿Quién estará en el otro estudio?" "Oh! Podríamos ir a ver, si por qué no?". Así son las cosas, por eso es mejor la informalidad y superas cualquier tipo de presión sintiendo las cosas mucho más confortables.

¿Cuáles pensás que son tus atributos como músico?

Pienso que uno de los más importantes, es que además de tocar la batería puedo tocar otros instrumentos y también soy vocalista. Soy mucho más "musical" que otros bateristas por qué más o menos, algunas veces, me gusta sumarle cosas al solo hecho de poder tocar nada más que la batería. Como por ejemplo hacer coros en todos los temas, y además siempre quiero aprender a tocar otros instrumentos; es más siempre practico con

otros instrumentos: con el bajo y la guitarra. Para mí en el mundo musical de hoy es algo importante e imprescindible. Este sería un muy buen consejo para todos los bateristas, que tratan de llevar más allá sus fronteras musicales. A mí me gustan diferentes tipos de música, es más, he tocado distintos estilos, he sido baterista de Rock'n Roll, de Top 40, de Música Disco, de Funk, todo esto durante y antes de KISS. Por lo tanto toqué varios tipos de música que eso, como te dije antes, amplía tus horizontes.

Eric, ¿qué haces en tus momentos libres?

Bueno, en realidad al estar en una banda como KISS, los tiempos libres son muy pocos. Y cuando los tengo suelo estar con mi mujer y creando cosas. La verdad es que soy una persona muy hogareña cuando estoy en casa. No me gusta salir mucho a los clubes o salir de noche a alimentar tu ego para que las revistas puedan fotografiarte y molestarte los periodistas. Simplemente soy feliz estando en mi casa, viendo TV, tratando de ver todas las películas que tengo grabadas en video, y bueno, así me siento bien. También me gusta mucho salir, de vez en cuando, al cine. Bueno, quizá ahora lo que hago en mis tiempos libres es dedi-

carne, y ya es algo que lo charlamos demasiado, a mis dibujos animados que me consumen un montón de tiempo. En realidad no es que yo mismo me paso todo el tiempo dibujando, sino que hago los bocetos básicos y se los paso a dibujantes profesionales, por lo tanto te puedo decir que en mis ratos libres, hoy por hoy, no me la paso viendo TV, sino inventando argumentos para esta tira de dibujos animados. También puedo decirte que me dedico a escribir canciones y que en estos últimos siete meses he juntado mucho material. Por otra parte estoy trabajando en el proyecto de algún video y revista de técnica para bateristas, que era una idea que surgió hace algunos años, justamente cuando estábamos haciendo All Hell's Breakin' Lose, y aunque parezca extraño, luego de una performance realmente buena como la que desempeñé en esa canción, me dije: "me gustaría poder volcar en algún libro o video todo esto que desarrollo". Son cosas que todavía no pude hacer pero sé que en algún momento verán la luz. Como te decía en estos últimos siete meses escribí muchas canciones, pero que me toman algún tiempo redondearlas, por ejemplo la balada que traje a la banda, la empecé a escribir en Diciembre de 1988 y poco a poco, sobre el curso de los

últimos cuatro meses la fui completando hasta traerla a la banda, y aunque fuera desechada, estoy muy orgulloso de ella.

¿Cuál es tu canción favorita del viejo KISS?

Pienso que DETROIT ROCK CITY es la que más me gusta.

¿Y de las tuyas?

Creo que de las que escribí o me vi envuelto en el proceso de creación fue I LOVE IT LOUD. Más que nada porque creo que es un himno en este momento, y siempre lo será para KISS. Y además tengo un gran sonido de la batería en ese tema. He recibido un montón de cumplidos y agradecimientos por parte de los fans, inclusive hasta de técnicos y gente de otras compañías grabadoras felicitándome por el sonido que logré en la batería en ese tema. Pienso que tiene un sonido muy especial y pienso también que en ese tema se resumen la actitud que quería tener el álbum Creatures of The Night, en la época que salió y como decidimos encararlo.

La última pregunta... ¿Cómo pensás que un fan de KISS debería escuchar por primera vez un álbum de la banda?

Con las orejas (risas). Pienso que debería ser con los auriculares puestos, como si estuvieras en un estudio de grabación, así es como generalmente escucho yo las grabaciones que hacemos con la banda. Debes ponerte los auriculares bien ajustados, hasta que te queden marcas alrededor de las orejas y luego poner el volumen un poco elevado. Eso es lo que yo hice con Lick it Up y con Animalize, y te puedo decir que luego del segundo tema, yo tenía quemaduras de segundo grado en

mis oídos (risas). Esta es la manera en que por primera vez deberías escuchar un álbum de KISS. Por supuesto, primero con el permiso de todos los padres. (risas).



ERIC

EN LA GRÁFICA

"The Eric Carr Story" es una biografía no oficial escrita por el autor Greg Prato cuya edición original data del año 2011, aunque existe una versión corregida actualizada de 298 páginas del año 2021 editada por Independently published. Si bien – como dijimos - no es oficial, la mismísima Loretta Caravello (hermana de Eric), le dio el visto bueno, y a pesar de no haber tenido una participación activa en esta realización, ella la ha recomendado.

Para los fans de Kiss que aún recuerdan a Eric con cariño y mantienen viva su admiración hacia él, pues este libro los va a complacer ya que aborda tanto su ascenso a la fama con la banda como los momentos más personales y emocionales de su vida. En el sitio Amazon se reseña: *"Encontrarás información sobre todos los álbumes de Kiss en los que participó Carr (de los productores Bob Ezrin, Michael James Jackson y Ron Nevison), así como de sus allegados (su hermana Loretta Caravello, su novia Carrie Stevens, el guitarrista de Kiss Bruce Kulick) y amigos del mundo de la música (Eddie Trunk, Mike Portnoy de Dream Theater, Charlie Benante de Anthrax). También incluye una de las últimas entrevistas realizadas con el manager original de Kiss, Bill Aucoin, y por primera vez, los fans de Kiss podrán descubrir la verdadera historia detrás del controvertido lanzamiento de Kiss, "(Music From) The Elder" (gracias a una explicación de Ezrin)".*

Según los comentarios que ofrecieron algunos fans en un foro muy popular sobre Kiss, el libro es totalmente recomendable. El tratamiento histórico es lineal, cronológico y de lectura entrete-



nida. Arranca de los primeros años del músico, recorriendo su infancia, su vida escolar, el ingreso a la Escuela de Arte y Diseño de Manhattan y sus influencias musicales, en especial el papel que jugaron los Beatles y Ringo Starr. Los capítulos siguientes recorren sus inicios en la música, el acceso a sus primeros kits de batería (Gretsch y

Zigmar), y las bandas en las que estuvo (Cellermen, Salt & Pepper, Creation, Mother Nature-Father Time). En el medio de esos proyectos, el relato aborda en detalles el incidente del incendio en el club Gulliver, en Port Chester, Nueva York, mientras Eric junto a su banda estaban en pleno set en 1974.

Un momento interesante es ver que, pese a los intentos de encausar algún proyecto musical con futuro, su vida de trabajador humilde y sacrificado también ocupaba la mayoría de su tiempo. Curiosamente a fines de 1979 mientras Ace Frehley hacía el chiste en el programa de Tom Snyder ("Tomorrow") de que en realidad "era un plomero", pues si Eric hubiera estado en ese momento en Kiss tal vez hubiera dicho que él sí lo era. Trabajaba de gasista en condiciones bastante insalubres. Paralelamente para esa época el joven Caravello se había unido a un grupo llamado "Flasher" dedicado a hacer covers y tocar en eventos, casamientos y bar mitzvahs sólo con la intención de ganarse algunos dólares extras. Esta parte de la historia es realmente interesante ya que muestra que Eric estaba atravesando un punto de quiebre y desilusión en la música. Sin embargo, es bajo esta circunstancia cuando el destino hace un viraje de ciento ochenta grados y la historia se centra en cómo consigue interesarse en audicionar para una banda exitosa que estaba buscando un reemplazo para el puesto de baterista.

El libro se pone muy jugoso con el capítulo dedicado a su ingreso a KISS, cómo fue finalmente el elegido para reemplazar a Peter, la audición, el tape de prueba, y una vez aceptado en el puesto, describe la búsqueda y evolución de su personaje que sería determinante para convertirse en "The Fox". Posterior a esto la biografía se centra en los hitos más importantes conseguidos en la banda, sus contribuciones, proyectos y también las participaciones fuera de ella, en especial cuando estuvo dando una mano a Ace en un estudio de Nueva York en un impasse de trabajo que tuvo con Kiss.

Los capítulos finales están dedicados al lado más personal. Relata sus luchas emocionales, su amor por la música y su dedicación a que tenía hacia

los fans. La obra no omite las dificultades que enfrentó, incluidas las tensiones dentro de la banda, la dura competencia por mantener su puesto y las dificultades de salud que finalmente terminaron con su vida a una edad temprana.

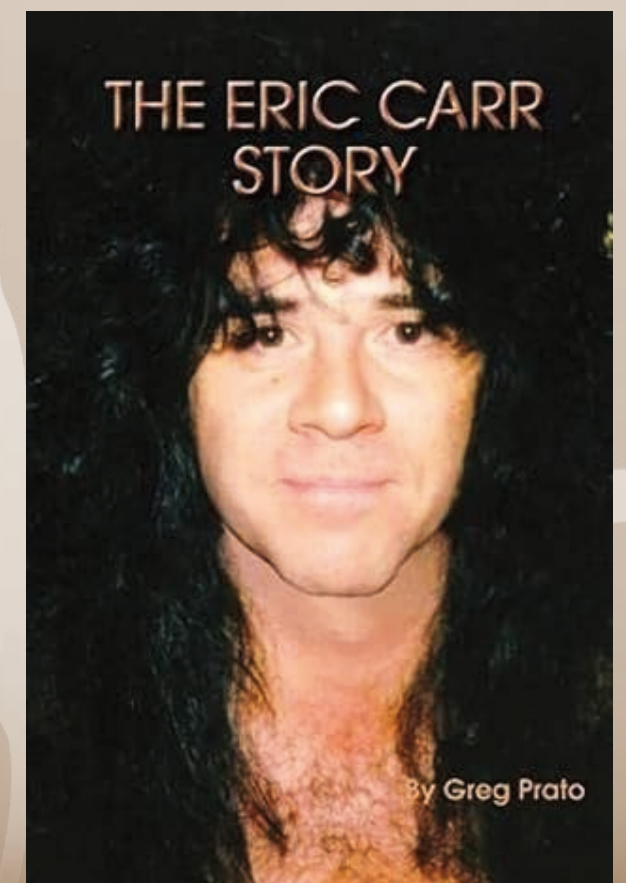
Para el cierre, Prato logra conmovernos ya que consigue recopilar testimonios y el impacto que su muerte tuvo tanto en KISS como en sus fanáticos, enalteciendo el legado que dejó en su faceta de músico, pero sobre todo rescata a la gran persona que fue a lo largo de su trayectoria.

Actualmente este trabajo se consigue por encargo en cualquier librería online y es fácil de rastrear; incluso Amazon ofrece una versión en audiolibro bastante accesible.

Respecto del escritor, tal como reza el script en el sitio de Amazon, Greg Prato tuvo aparición activa en publicaciones de renombre como Rolling Stone, Classic Rock y Vintage Guitar. Es autor de varios libros populares dentro de la cultura rock y específicamente en el mundo Kiss ha publicado "Kiss - Take it Off, truly unmasked" y "Talk to Me - Conversations with Ace Frehley". También ha realizado numerosas intervenciones en radio o televisión, que incluyen entrevistas en The Howard Stern Wrap-Up Show, Eddie Trunk Live y Feedback con Nik Carter y Lori Majewski, entre otras.

Esto es todo al respecto. A leer se ha dicho.

Matias Repetto



EL LEGADO DISCOGRÁFICO DEL ZORRO

Como todos saben, Eric además de ser el famoso baterista que construyó su legado en Kiss, también era un activo músico multi-instrumentista y compositor. Pese a que muchas contribuciones hacia la banda fueron dejadas de lado, eso no opacó su voluntad de componer y grabar en todo momento.

Parte de este testimonio ha sido editado por el sello independiente Rock Hard Records un 19 de Octubre de 1999 con el nombre de "Rockology", producido por el mismísimo Bruce Kulick quien se dedicó a hacer un trabajo de curación loable de sus demos, agregando algunas guitarras y completando algunas tomas para que estas

canciones fueran lo suficientemente apreciables en la escucha y nos permitan conocer en forma completa esta faceta musical de Eric Carr.

Recordemos que son 12 canciones que abarcan el período 1982 - 1990 en donde podemos apreciar no sólo el talento compositivo que tenía este músico querido, sino también

el poder de su voz en muchas de ellas. Bruce recuerda: "Hacer este trabajo fue reparador para mí. Fue como una manera de afrontar mi duelo personal y sentir que, a pesar de que Eric ya no estaba entre nosotros, su música sigue presente y esto me ha permitido seguir trabajando con él". Una parte interesante de este material es



Loretta junto a Eric

que contiene las cuatro canciones terminadas que Eric había compuesto para su proyecto de dibujos animados "The Rockheads" con una muy buena calidad de sonido. Viéndolo en retrospectiva, "Rockology" podría ser un álbum adicional de Kiss ya que no pierde la esencia de esa época de la banda.

El siguiente trabajo discográfico tiene como protagonista de producción a la familia de Eric al mando de su hermana Loretta, quien fue la responsable principal en hacer un trabajo exhaustivo de compilación de material que aún estaba disperso y disponible para dar a conocer.

Loretta explicó que la idea surgió mucho tiempo atrás cuando recuperó algunas canciones grabadas por Eric en la casa de Gene Simmons. A la vez se consiguió rastrear algunas de las grabaciones personales de Eric previas a su ingreso a la banda. Y si bien muchos de los demos y trabajos se han perdido o siguen almacenados en lugares desconocidos, afortunadamente se logró hacer una labor minuciosa de compilación y restauración, que pudo ver la luz en este nuevo álbum llamado "Unfinished Business" editado en coincidencia con el vigésimo aniversario de su fallecimiento en noviembre de 2011.

En cuanto a las canciones, se destacan "Just Can't Wait", que fue la primera que se incluyó en el disco, cantada por Ted Poley. Hay una versión inédita de "No

One's Messin' With You", que originalmente se conocía como "Little Caesar", pero con una letra y melodía distintas. Entre otras curiosidades, hay una versión de "All Hell's Breaking Loose" realizada por la banda ZO2 y está también la canción "Dial L for Love", que fue escrita para la etapa de "Crazy Nights", pero que nunca se completó debido a que Eric no era un letrista experto. Otras canciones que integran este álbum editado en vinilo, cd y cassettes, son "Troubles Inside You" - "Carr Jam 1981" - "Shandi" (versión especial) - "Eyes of Love" (otra toma) - "Midnite Stranger" y el "I Cry at Night" (bonus track grabado en 1967 por su primera banda The Cellarmen). Hubiera sido interesante que "Don't leave me lonely" también fuera de la partida de este material, pero Kiss se reservó la versión demo instrumental de Eric Carr, para la edición del box de "Creatures of the Night" en 2022. No obstante, en complemento, algunos tracks de este álbum incluyen segmentos de entrevistas. Por ejemplo, una interesante es la aparición de Bill Aucoin hablando sobre Eric, pero luego en primera persona está la voz del propio Carr con mensajes hacia los fans, el recuerdo de su audición para Kiss y la cita hacia otros miembros de la banda.

Como ya mencionamos antes, además de Ted, este trabajo cuenta con las colaboraciones

de músicos como Bruce Kulick y Kee Marcello. Y aunque Gene Simmons y Paul Stanley no estuvieron directamente involucrados en el disco, Loretta aclaró que ellos no se opusieron a la publicación. De hecho, si bien no participaron activamente, han mostrado apoyo al recordar a Eric en entrevistas y permitir que el álbum se vendiera a través de la página oficial de "KISS".

En la actualidad aparecieron nuevas reediciones de ambos trabajos. El pasado 28 de noviembre se publicó en vinilo líquido por única vez nuevas versiones de "Unfinished Business" y "Rockology" en ediciones muy limitadas para sus fans, cuya misión no es más que mantener en vigencia la memoria y el legado de Eric. Esta es la única vez que se pondrán en venta en exclusividad.

Por demás está decir que los fans de Eric estamos felices que la banda mantenga viva su memoria con las ediciones "Off the Soundboard", pese a que este material ha sido algo cuestionable por su calidad, al menos el nombre de ERIC CARR sigue vinculado a la historia del grupo en forma activa y lo positivo es que cada tanto nos recuerda que su paso por Kiss fue una bendición para quienes lo acompañamos en toda su epopeya artística.

Matías Repetto



ERIC CARR REVIEWS

Si hay un par de trabajos del inolvidable Eric Carr que son prácticamente ignorados o simplemente desconocidos, sin dudas, ellos son los que realizó junto al cuarteto New York y al proyecto Garbo Talks. A continuación trataremos de arrojar un poco de luz sobre estos álbumes de los que no hay mucha información pero que no sólo ostentan un importante valor histórico o nostálgico, sino que además, los mismos contienen la suficiente calidad como para que puedan ser disfrutados en su totalidad.

NEW YORK CARRY THE TORCH + ELECTRIC THUNDER

Formados a finales de la década del setenta por el guitarrista y vocalista Jimmy Ennis, New York era un cuarteto que desplegaba un hard rock con guitarras al frente, melodías entradoras tan en boga por aquellos años y hasta coqueteaban con un heavy metal rústico y

tradicional. Para principios de los años ochenta, el grupo ya era reconocido en gran parte del circuito musical de la costa este de los Estados Unidos debido a sus constantes presentaciones y un remarcable desempeño en directo. Esto llevó a la banda a autofinanciarse un EP debut titulado "Carry The Torch" que contenía cinco canciones originales y que fue editado en 1984 en una muy limitada tira-



da de vinilos y cassettes. New York siguió trabajando incansablemente para tratar de escalar posiciones en un ambiente musical sumamente competitivo. Y es aquí en donde comienzan a circular diferentes versiones. Una de ellas da cuenta que el propio Paul Stanley manifestó su interés por producir el próximo disco de la agrupación, pero debido a que la gira de "Animalize" realizada por Kiss había sido extenuante, finalmente decidió no llevar a cabo la tarea, pasándole la posta a Eric Carr para que se hiciera cargo de la pre y



De izquierda a derecha: Paul Orofino (Productor), Freddie Foster, Jimmy Ennis, Eric Carr, Scott Mills y Johnny Glove

post producción del futuro álbum. Otra versión relata que el propio Eric luego del "Animalize Tour" de 1985 decidió expandir sus horizontes laborales y comenzó a buscar bandas con las que poder trabajar como productor o como manager. Una de las seleccionadas fue New York y, de esta manera, comenzaron las grabaciones de lo que sería "Electric Thunder" un disco que nunca fue editado oficialmente y cuyos demos originales desaparecieron por más de tres décadas. Como si fuera poco, el propio Eric coescribió junto al cuarteto y tocó la batería en la canción que da título a la producción. Los años transcurrieron y casi por casualidad, Jimmy Ellis encontró algunas viejas cintas y grabaciones que contenían los diez temas que se realizaron en aquella preproducción con Eric Carr tras la consola y, consiguiendo mejorar un poco el sonido, el sello Heaven and Hell Records finalmente editó el disco en el año 2018 adicionando el EP que dio comienzo a la efímera carrera de New York. Musicalmente este disco ofrece ese sonido tan clásico como entrañable del hard rock enérgico, puro y crudo similar al de grupos como Motley Crüe, Leatherwolf, Raven, Fifth Angel o incluso el primer Ratt o Icon. Específicamente el tema en donde Eric participa directamente es una composición dura, pesada guiada por el sincopado ritmo de la batería del "Zorro" con un coro ganchero y un riff de guitarra incisivo.

GARBO TALKS

La historia tras el proyecto

Garbo Talks no es menos curiosa. Algunos de sus integrantes militaron en una banda llamada NYC que nunca llegó a materializar ningún tipo de grabación debido a que se disolvió rápidamente ya que parte de sus músicos pasaron a formar parte de Saraya dejando a NYC sin la oportunidad de progresar. Sin embargo, se mantuvieron siempre en contacto y de vez en cuando se reunían para componer y grabar alguna que otra canción. Esto sucedió durante casi una década y así fue como el extinto sello alemán MTM en el año 1998 les ofrece



la oportunidad de editar oficialmente el material recopilado durante todo ese tiempo. Pero claro... para estas alturas el proyecto ya contaba con nombres de reconocida capacidad instrumental en sus filas como por ejemplo: Al Greenwood de Foreigner en los teclados, Tony Bruno y Chuck Bonfante de Saraya en la guitarra y batería respectivamente, Andy Timmons de Danger Danger también en guitarra, un excelente cantante como lo es Jon Gorman y el compositor Bob Held quien para entonces había provisto de

canciones a artistas como Alice Cooper, Deep Purple, Riot, Joe Lynn Turner, Billy Squier, Terry Brock o Joe Bonamassa entre otros. La historia cuenta que, a pedido del propio Paul Stanley, el propio Held se trasladó a Los Ángeles en donde juntos compusieron varias canciones para un futuro e hipotético nuevo álbum en solitario de Paul. Solo solo una de estas composiciones, "Game of Love", fue grabada en un demo en el que también participaron Bruce Kulick y Eric Carr. Bob Held, quien también toca al bajo en ese tema, finalmente se llevó las cintas y al momento de encarar la edición "Garbo Talks", luego de conseguir la autorización de Stanley, pudo incluirla en el disco. En la versión que finalmente aparece en este trabajo Held preservó las guitarras rítmicas de Stanley y Kulick, los coros hechos por Paul y la batería completa grabada por Eric Carr, regrabando y mezclando el resto de los arreglos y solos posteriormente. "Garbo Talks" es un excelente disco de hard rock melódico en donde los teclados armónicos, las guitarras punzantes, los coros memorables y las melodías desbordantes son sus características principales. En cuanto a "Game of Love" es decididamente un muy preciso prototipo de aquel Kiss ochentero, festivo y melodioso, marca registrada de Paul Stanley con un Eric Carr tras los parches demostrando con cada golpe esa energía prodigiosa que siempre caracterizó su forma de tocar.

JAVIER IZURIETA

ERIC CARR

Unfinished Business



Siendo que estamos recorriendo la carrera del querido Zorro por fuera de KISS, quería sumarles un material muy interesante que se editó en formato físico bajo el nombre de "The other side of the coin 2" bajo la fira del prolífico autor y webmaster de KISSFaQ, el señor Julian Gill. Lo que van a leer a continuación, son fragmentos de entrevistas que él mismo realizó con los artistas que estuvieron involucrados en "Unfinished business" y "Rockology" de manera que podamos ampliar un poco más lo que sabemos sobre estos discos. La mayoría son nombres ya conocidos por todos nosotros y que, en muchos casos, tienen una larga trayectoria artística y de igual manera, una estrecha asociación con KISS. En algunos casos, incluso desde los años 70s.

Mitch Weissman de Beatlemania (asociado a KISS desde 1978 con participación en el Solo de Gene y en los 80s con créditos compositivos en álbumes como Animalize o Asylum) comenta sobre el track "Trouble inside You": "Por aquel entonces, a mediados de los 80, solía ir al apartamento de Gene, en la Quinta Avenida de Nueva York, para trabajar con él en las demos [y], en este caso, sin él. Tenía las llaves de su casa y trabajaba allí en diferentes ideas cuando él estaba fuera de la ciudad, normalmente de gira con KISS.

Un día, cuando llegué al estudio, vi una cinta con el título «Ideas de Eric». La puse en la grabadora de cuatro pistas y descubrí varias pistas con solo guitarras y batería. La que más me llamó la atención fue una con guitarras slide. Después

de escucharla un par de veces, tomé el micrófono y empecé a cantar unas letras que se me ocurrieron. En una hora había terminado la canción, añadiendo el bajo y los coros. Eric añadió más tarde coros. Se me ocurrió así de rápido y ya estaba. La demo original de Eric me inspiró."

Just Can't Wait apareció originalmente en el alum rockology, pero como instrumental. Para Unfinished Business, se completó la canción con una letra escrita por Nick "The Quig" Clemente en el año 2006. La canción remasterizada para el álbum cuenta una vez más con las guitarras de Bruce Kulick, Adam Mitchell y con Eric Carr en Batería. Las voces en este caso las aporta Ted Poley con el mismo y Mike Lodusma en coros. Poley es el cantante de Danger Danger (banda que giro con KISS en los 90s y grandes fans) y quien quedó immortalizado en el tributo a Vinnie, "KISS My Ank" con la canción paródica, basada en Unholy, que lleva su nombre.

"Me lo pidieron los miembros de la familia Carr. Los añadí hace unos años en un estudio de Nueva Jersey. No recuerdo el nombre. Ya hace unos años que lo hice. Quería que fuera melódico y tuviera muchos coros para que encajara mejor con las pistas existentes que no podíamos modificar."

John Humphrey, baterista de Seether, participó en la puesta al día de «Eyes Of Love», con nuevas guitarras solistas, rítmicas y bajos, y coros adicionales de Benny Doro.

"Conocí a Loretta a través de Internet. Me puse en contacto con ella y le conté lo mucho que Eric y KISS habían significado para mí. Le dije que era baterista, que estaba de gira por todo el mundo y que Eric me había inspirado. Me pidió que escribiera un relato breve para EricCarr.com en el que describiera mi pasión por ser fan de KISS y la influencia que Eric había tenido en mí mientras crecía. Desde entonces, Loretta y yo hemos mantenido el contacto.

Cuando llegó el momento, Loretta se comunicó conmigo y me explicó que estaban trabajando en una nueva versión actualizada de «Eyes Of Love» para un próximo CD tributo a Eric. Luego me preguntó si me gustaría grabar la batería «en directo» para la canción. Mi respuesta fue inmediata... ¡Sí!

Con la tecnología de estudio actual... puedo, básicamente, tocar con Eric una canción que él compuso y grabó en 1989. Loretta me envió los archivos de Pro Tools y pude grabar la batería en el estudio de un amigo en Edmond, Oklahoma, durante un descanso de la gira con Seether. Creo que es una



mezcla de mi estilo de tocar y la idea original de Eric para la batería, que él había grabado con la caja de ritmos... También tuve en cuenta cómo lo habría abordado Eric si hubiera tenido la oportunidad de grabar la canción. Añadí un patrón de tom/snare «típico de Eric Carr», al estilo de «Heaven's On Fire» y «Crazy Nights» en el pre-estribillo. (Creo que los oyentes lo entenderán cuando lo escuchen). Estoy muy orgulloso de mi interpretación y espero que los fans de KISS sientan lo mismo.

Benny Doro, antiguo miembro de la banda tributo a KISS «Black Diamond», en el rol de Paul, se desempeñó en varias canciones del álbum «Unfinished Business». Sus contribuciones incluyen coros en «Eyes Of Love», guitarras en «Carr Jam 1981» y teclados y coros en «Shandi».

Sobre su trabajo en Carr Jam junto a Joey Cassatta: "Ya había hecho la versión completa de la canción y se la envié a Joey para que sustituyera la batería (él y yo tocamos juntos en KISSNATION durante un tiempo). Me la devolvió diciendo que esa no era la versión correcta, que teníamos que hacer la del álbum «Revenge». «Ok, genio», le dije, «haz la batería y envíamela». Lo hizo, y quedó perfecto, es decir, era la pista extraída de «Revenge». La cargué en Pro Tools y primero grabé las pistas rítmicas, luego el bajo y, en dos pasadas, hice el comienzo del solo y luego el final. Se la devolví, la mezclaron y suena genial. Me siento honrado de formar parte de esta pista, ya que siempre ha sido una de mis favoritas del primer álbum de Frehley's Comet y luego de «Revenge»,

así que escuchar mi trabajo con la guitarra en ella es algo genial para mí."

Con respecto a Shandi

"Te digo que fue más un viaje al pasado en el que pude escribir un nuevo capítulo (muchos de nosotros teníamos la cinta de la audición de Eric desde hacía años). Me encantó el resto de la música y pensé que necesitaba un toque angelical. Me imaginé a Eric cantándola conmigo en la habitación, mientras yo tocaba el teclado. También canté algunos coros adicionales y siempre es un honor poder añadir mi voz a la de alguien a quien quieres y respetas y que ya no está con nosotros. Espero que todos encuentren esta canción tan especial como yo."

Sobre su participación en "Eyes of love" junto a John Humpreys

"Una noche estaba en mi estudio y Loretta me había dado unas cintas DAT para que las escuchara, y en una de ellas estaban las voces a capela de esta canción. De repente (sin pensarlo conscientemente) la cargué en Pro Tools y pensé: «¿Esto se hizo con un clic?». En un minuto lo había sincronizado. ¿Sabes qué? Escuché la versión que aparece en el primer álbum tributo «Rockology», tomé una Les Paul y empecé a tocar el ritmo. Simplemente funcionó. Añadí varias pistas más de guitarra y luego grabé la batería y el bajo. Pensé: «Vaya, Houston, tenemos una canción».

Recuerdo que Loretta me dio un par de baquetas de Eric, las puse en la consola, monté un micrófono y empecé a cantar las respuestas y algunas armonías con la voz de Eric. Para el solo,

lo único que se me ocurría era Ace Frehley de la gira promocional de COTN y el solo de «I Love It Loud» (en el que no tocó, pero que tenía el mismo estilo), así que me lancé, una toma, y ya está.

Estuve en casa de Loretta para varias reuniones y le puse la canción y ella dijo: «Suena bien». Pensé que era perfecta para el CD, pero Loretta no dijo nada. Ahora estamos a punto de terminar el proyecto y me voy de su casa y estoy en mi camioneta (que tiene un sistema de sonido del tamaño de un coliseo), ella sale y yo bajo la ventanilla y pongo esta canción a todo volumen. Ella corre hacia mí y me dice: «¿Qué es eso? ... ¡tiene que estar en el CD!». Me golpeé la cabeza contra el volante y respondí: «¿Por qué has tardado tanto?». Se le ocurrió la idea de que John, de Seether, tocara la batería, y realmente le dio el toque final. ¡Qué pista de batería tan perfecta! Fue la guinda del pastel (y no creas que no me di cuenta de la parte de batería de Heavens on Fire en el estribillo).

Para «Unfinished Business», se usó la voz original de Eric Carr en Shandi, de la audición para KISS en 1980 y en la nueva versión se ha incorporado a Marcia Juell, cantante y compositora conocida por el éxito de Billboard «Beautiful Day», en los coros.

"Mi buen amigo Tony Williams, de Music Star Productions, me presentó a Loretta. Él le había recomendado que yo sería una buena opción para algunas de las voces femeninas y «Shandi» fue la canción elegida. ¡Fue un honor increíble que me pidieran cantar junto a la voz de Eric! Grabé las voces de «Shandi» en mi estudio casero Pro Tools, en el área de la bahía de San Francisco. No es nada del otro mundo, pero es donde grabo y edito todas mis voces.

Joey Cassata, aparece en el álbum tanto con su banda ZO2, que ha sido telonera de KISS, como sin ella. A escrito varios libros, uno dedicado a los bateristas de KISS y además de haber formado parte de la banda tributo KISSNation, es miembro de los Handsome Devils con quienes ha interpretado en directo varios álbumes de KISS de principio a fin.

Sobre All Hell's Breakin' Loose: "Teníamos muchas ganas de hacer una canción en la que Eric hubiera participado activamente en la composición. Siempre me ha encantado esa canción, así que pensamos que era perfecta. Cuando la grabamos, queríamos intentar capturar el mismo ambiente que la original. ¡El ritmo de esa canción es fenomenal! (Este tema aparece además en "Begin Again" álbum doble que compila otro material en

donde participa el fallecido bajista David Zabli-dowsky)

Con respecto a su participación en Carr Jam '81: "Eric es la razón principal por la que hoy soy baterista. Cuando era joven, quería ser como Eric. Todavía me encuentro tocando muchos de sus riffs en mi propia música. Fue un honor y un privilegio grabar esa canción."

El querido Bruce Kulick, no necesita presentación.

Sobre su participación en "Just Can't Wait": "Fue hace mucho tiempo, y debo decir que no recuerdo mucho, excepto que sentíamos que teníamos una buena canción, pero que aún no teníamos la letra ni la melodía definidas. Tenía sentido grabarla de todos modos... y añadir eso más tarde. Quizás era una forma de conseguir que Paul o Gene se unieran, ¿sabes?"

Sobre "No One's Messin' With You": "Sabía que no empezó como «Little Caesar», pero me gustaba mucho la idea que Eric tenía para esa canción... Adam Mitchell tuvo mucho que ver con ese tema. Por supuesto, me encantó tocar en la canción. Y me alegré de que se incluyera en HITS."

Sobre el origen de Carr Jam '81: "Gene y Paul se dieron cuenta de que tenían un solo de batería muy potente grabado y querían que Eric participara en Revenge. La primera sesión después del funeral fue la sesión en la que mi vieja Les Paul y yo tocamos en la pista. No estaba muy familiarizado con la conexión Ace hasta más tarde."

Sobre "Dial L For Love": "No demasiado, pero me gustaba la melodía y siempre me preguntaba por qué no estaba en un disco de KISS."

Sobre "Eyes of love": "Gran riff de Eric y me encantó la intro de los Stones. Creo que es una gran canción."

Angel Garcia



HARI KARI

Eric Carr, nuestro querido enano y segundo baterista de KISS, fue músico multiinstrumentista, compositor y, además productor. Esta última faceta es la más desconocida y sobre la que vamos a comentar un poco en este texto.

Esta banda de chicas es a veces confundida con la banda de Punk de San Pedro, California y en otros casos por la banda de Columbus, Ohio. Pero ellas eran de Nueva York y New Jersey. El grupo (según la gacetilla de Streetgang Prod.) era por entonces el primer y único grupo "real" de solo chicas y estaba conformado por Rene (Valentino) de 24 años en batería, percusión y coros. Quien se unió a la banda luego de leer un aviso en un diario musical (¡si! como Ace!). Cathy la vocalista de 22 una de las fundadoras del combo también llegó por un aviso y contaba con seis años de experiencia como cantante. Josette (Farinas) tenía por entonces solo 18 años y tocaba la rít-

mica y líder indistintamente, miembro fundador y la que desarrolló una carrera en el medio. Laura (Black) también alternaba entre la líder y rítmica, ella también de 18 años, era ex guitarrista de combos como Excalibur y Acid Rain. Y por último (citada primero en la gacetilla de prensa) estaba la bajista Charisse (Texeira-Palma) de 23 años, Co-fundadora y Co-Escritora en Hari Kari. Charisse, según menciona Loretta en The Eric Carr Story, era novia de Eric en esos años. Sea en principio por su relación o por gusto personal, Eric se convirtió en productor, manager e incluso diseñó el mismo la gacetilla de prensa de Hari Kari contratando al renombrado fotógrafo Mark Weiss para retratar a la banda. El combo grabó dos demos, el primero con Eric solo en la producción ejecutiva y con Dave Spitz como productor e ingeniero, el segundo además contó con Eric como ingeniero y Charisse se encargó de las voces. No hay mucha más información con respecto a la banda, y como mencionamos más arriba, es Josette Farinas la única que sigue en actividad, al menos de cara al público. Con respecto a Charisse, su relación con Eric duró unos años, para 1989 el ya había conocido a Carr, aunque no eran exclusivos. La relación laboral con Hari Kari se extendió hasta 1990, pero no llegó a ningún lado y a día de hoy solo se puede escuchar un demo que figura como de 1987, pero que, en el label dice que la cantante es Charisse. Los temas son "Sweet Nightmares", "Liquid Death" y "Code 99" disponibles en YouTube juntos o por separado.

Angel Garcia



Rene - Cathy - Charisse - Laura - H
y en el suelo Josette

HOMENAJE A ERIC CARR

Por Brian Rademacher



Eric Carr (nacido como Paul Charles Caravello, 12 de julio de 1950 - 24 de noviembre de 1991) fue miembro de KISS de 1980 a 1991. Conocido por los fans como El Zorro, Eric era una de las personas más amables que uno podría conocer. Le apasionaba su estilo de batería y siempre tenía tiempo para sus fans. Ya fuera firmando autógrafos, charlando después de los conciertos o simplemente compartiendo anécdotas, Eric nunca decepcionaba a nadie.

Muchas veces, Eric me llamaba solo para hablar de giras, su vida personal o sus próximos proyectos. A menudo pasaba por casa de su hermana Loretta en Nueva Jersey, donde compartía historias fascinantes (y a veces inquietantes) tras bambalinas. Mi buen amigo Gene Hunter (Carnival of Souls / N.Y.

Fury) también me contó muchas historias sobre Eric. Gene publicará un libro increíble sobre KISS el año que viene, lleno de relatos tras bambalinas y fotos exclusivas.

Dirigí un fanzine de KISS llamado KISS Klassics con Bill DeMild, Joe Merante y Jack Dorman. Eric siempre nos apoyó, enviándonos membretes autografiados para los sorteos. Como fotógrafo, colaboré en muchos fanzines, incluyendo KISS Fever.

Uno de los kits de club de fans más importantes, KISS Force, incluso usó mis fotos. A Eric le encantaba ayudar a la comunidad de fanzines, demostrando que, aunque era una estrella del rock, seguía siendo un hombre humilde y generoso que realmente amaba a sus fans.

Un recuerdo inolvidable: Bill

DeMild y yo fuimos a los estudios S.I.R. de Nueva York, y allí estaba Eric caminando por la calle. Se detuvo, charló con nosotros, posó para fotos y nos firmó todo lo que teníamos. Entonces Gene Simmons nos sorprendió invitándonos a su estudio. Ese día fue mágico. Tuve la suerte de fotografiar a Eric en su primer concierto con KISS en The Palladium de Nueva York el 25 de julio de 1980, y de nuevo en The Stone Pony de Asbury Park, Nueva Jersey, el 14 de abril de 1990. Esos momentos siguen siendo invaluable.

Hoy dirijo un podcast llamado RockEyez. Si tienen tiempo, no se lo pierdan: mantenemos vivo el espíritu de los fanzines de KISS. Felicitaciones a todos los que siguen creándolos; requieren mucho tiempo y dedicación, pero alegran a los fans de todo el mundo.

Nunca olvidaremos a Eric Carr.



EN EL PROXIMO NUMERO DE
KISSFEVER
DIGITAL

CRISS
INCORPORATED

****Exclusivo:****

**Te revelamos todo sobre el
nuevo disco de Peter Criss.
Fotos, datos inéditos y
el análisis más completo.**

**PETER
CRISS**

Además:

**Grandes reportajes
Investigaciones a fondo
Material único de los
Archivos de KISSFever**

**Y todo lo que querés saber sobre la banda:
Su historia, su presente y lo que viene**

**No te lo pierdas. ¡Edición imperdible
para todo fan de KISS!**

Sale en Enero 2026

KISSFEVER

DIGITAL

