

KISS FEVER

Digital - #1



Textos:

Miguel Musumeci
Matias Repetto
Javier Izurieta

Diseño y Diagramación:

Martín Zamorano



@kissfeverargentina
@KFRA2018



@KISSFEVERRADIOACTIVE

©2025 KISSFEVER

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, distribuida o transmitida en forma alguna ni por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin la autorización previa y por escrito del titular de los derechos. La reproducción o utilización no autorizada de esta obra, total o parcial, constituye una infracción a las leyes de propiedad intelectual y será posible de las sanciones establecidas por la legislación vigente. Noviembre 2025



EDITORIAL

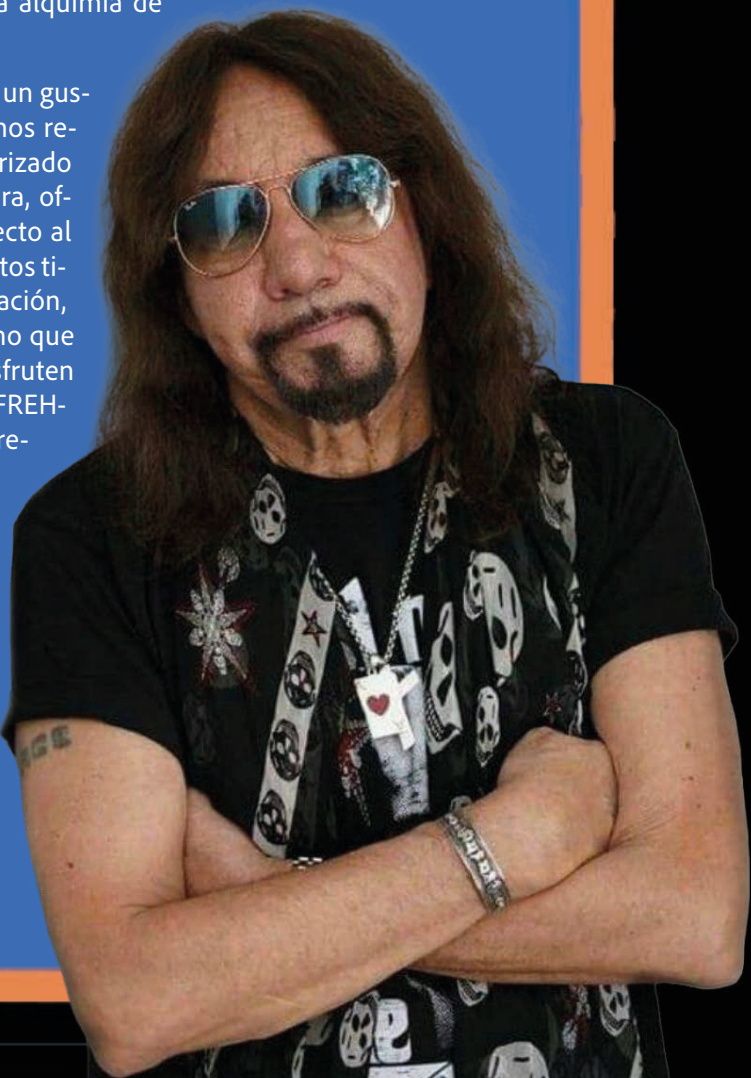
Qué emoción. Otra vez acá con la hoja en blanco y reencontrándome con un viejo deporte, la de editorializar una vez más un número de KISS FEVER. Algo impensado. Pero acá estamos de nuevo, bajo este nuevo formato digital, un poco por diversión, pero también con la misión de entregarle a los viejos lectores la posibilidad de tener entre manos una revista, algo que año tras año nos vienen solicitando. Si bien se nos hace muy difícil hoy producirla en formato físico e impreso, afortunadamente esta posibilidad digital/virtual nos permite que nos leas desde una pantalla o también darte a vos la opción para que te la imprimas en papel y puedas revivir la alquimia de aquella tradición gráfica.

Para nosotros, desde ya hacer esto no sólo es un gusto que nos damos, sino como bien saben, estamos regresando a una vieja pasión que nos ha caracterizado de toda la vida, la de fidelizarnos con la escritura, ofreciendo el alma detrás de una frase para ir directo al corazón de nuestros queridos lectores. Pese a estos tiempos de algoritmos, de las IA y la sobre información, hoy nos propusimos recuperar el sentido genuino que le dio vida a nuestro medio. Así que espero disfruten de este número especial dedicado al gran ACE FREHLEY. En este número simplemente vamos a ofrecerles algunas perspectivas personales que la revista ha abordado con el genial músico de KISS, intentando redescubrir a este personaje que nos hizo viajar a galaxias impensadas y nos hizo vibrar en cada cuerda estirada, cuyos estacatos operaban como desfibriladores eléctricos al corazón del fan.

Sin más preámbulos. KISSFEVER, ACE FREHLEY... La legacia y el Homenaje.

GRACIAS POR ESTAR

Matias



LA OTRA CARA DE LA MONEDA

EL MUNDO ACE A TRAVÉS DE SUS LETRAS

INTRO

La lírica de una canción a menudo se erige como el núcleo que define la simbiosis emocional y musical entre el artista y su audiencia. Si bien en KISS no hay grandes misterios para profundizar sobre este costado literario, no es del todo así cuando raspamos la cáscara del disfraz y el maquillaje de ACE FREHLEY. Este es el caso en el que hallamos un compendio autobiográfico, con temáticas que transitan la reafirmación de una identidad rockera, pero también la de un ser humano con necesidad de expresar sus anhelos, inseguridades, flaquezas y desafíos.

CONTEXTO

Para este análisis, hemos de tomar como punto de partida un momento de quiebre en la Kíss-toria: La separación momentánea de la banda para grabar sus discos solistas y la crisis consecuente que se ponía de manifiesto en el guitarrista, la de tener que emerger como un artista íntegro detrás de la caricatura en la que se había convertido.

Tal como el propio ACE lo confirmaba en un reportaje a *Guitar Player* de 1979, con respecto a su álbum. "Creo que ahora todos pueden conocer mi potencial, mis verdaderas motivaciones y la clase de músico que soy". No es poca cosa. El que habla es el hombre detrás del personaje.

Forjado en el Bronx y moldeado por la marginalidad, Paul Daniel Frehley —más conocido como Ace— emergió desde una clase media trabajado-

ra, con una identidad marcada por la diferencia. Su ingreso a Kiss no solo implicó un salto artístico, sino también una reinvención: la necesidad de construir un alter ego que funcionara como escudo y canal creativo. Así nació el "Spaceman", ese otro yo de estética galáctica que no solo encarnaba sus delirios cósmicos, sino que también le ofrecía un refugio simbólico frente a las tensiones de la fama, la industria y sus propios fantasmas. "Ser Ace era difícil, pero ser el Spaceman por otro lado era muy divertido", escribió. Sin embargo con la llegada de la fama, el éxito y las presiones, estos dos mundos paralelos empiezan a colisionar. Es aquí —en esta distopía— cuando comienza a profundizarse una batalla entre el ser y la ignominia de la caricaturización.

Recordemos que 1978, marcó el punto más alto del fenómeno Kiss como maquinaria de marketing. La banda no solo dominaba los escenarios, sino también las góndolas: desde muñecos y cómics hasta loncheras y disfraces. Ese mismo año se estrenó el film "Kiss Meets the Phantom of the Park", mientras se gestaba una jugada sin precedentes en la industria: la edición simultánea de cuatro álbumes solistas, uno por cada integrante, como estrategia para expandir la marca sin romper el hechizo colectivo. No es errado afirmar que Ace Frehley produciría el suyo en un estado de euforia creativa y colapso personal. En su autobiografía "No Regrets", confiesa que en ese momento él estaba experimentando un clímax de "excesos con la cocaína, el alcohol y los tranquilizantes, transitando un limbo entre la lucidez musical y el descontrol". Aunque el Spaceman bien podría haberse adueñado por completo del relato, fue el



hombre detrás del maquillaje quien logró abrirse paso. A través de letras crudas, casi confesionales, Ace Frehley dejó entrever su estado emocional, como la bitácora de una mente que se refleja todo el tiempo en un "espejo fragmentado". Cada verso parecía brotar de una urgencia vital: la de encontrarse a sí mismo entre los escombros de la fama, el vértigo y el desamancaramiento.

LETRAS COMO MANIFIESTO DE IDENTIDAD

Aunque "New York Groove" fue escrita por Russ Ballard, Ace la hizo literalmente suya. "I'm gback, back'n the New York Groove" es más que un estribillo: es una declaración de pertenencia, una forma de volver a las raíces con orgullo callejero. Pero el punch inicial viene con "Rip It Out", como alguien que se reconstruye desde el dolor. Desde el primer verso —"Now I know, you been cheatin' and lyin' all the time" (Ahora lo sé, has estado engañando y mintiendo todo el tiempo)— ¿se habla asimismo? La canción narra el descubrimiento de una traición amorosa, y lo hace con una intensidad que convierte el desgarró emocional en gesto performativo. El estribillo —"Rip it out, take my heart"— funciona como metáfora visceral: el corazón arrancado no solo representa el sufrimiento, sino también la voluntad de cortar





con el pasado, de liberarse. En ese sentido, "Rip It Out" puede leerse como un ritual de purga, donde el protagonista se despoja de la ilusión para recuperar su autonomía. Es más que interesante, según el filósofo Jean Baudrillard, en la cultura del simulacro, el exceso se vuelve signo. Y Ace, en su pico creativo, narra la autodeterminación de su 'yo real mientras esquivaba por necesidad salirse por un ratito del disfraz.

DUDAS E INSEGURIDADES

"What's On Your Mind" se aleja del imaginario cósmico para explorar un terreno más íntimo: el de las relaciones afectivas marcadas por el desencuentro. Desde el verso "I can't express the words to tell you 'bout the feelings I got locked up inside", Frehley expone una dificultad profunda para comunicar lo que siente. La repetición de la pre-

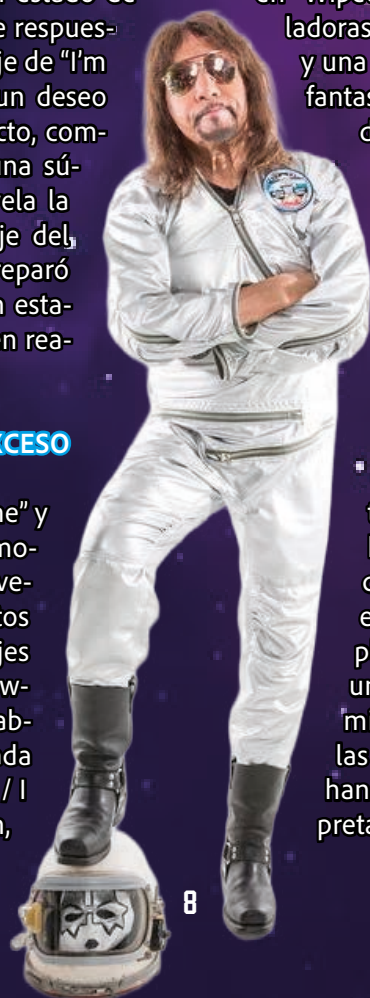




gunta "What's on your mind?" funciona como un mantra desesperado. El narrador no solo busca entender al otro, sino también encontrar sentido en medio del caos emocional. La canción está atravesada por frases como "You're breakin' my heart, I'm fallin' apart" y "I'm wreckin' my brain, I'm feelin' insane", que revelan un estado de confusión, ansiedad y necesidad de respuestas. Lo mismo ocurre con el mensaje de "I'm in Need of Love" donde expresa un deseo urgente y casi desesperado de afecto, compañía y conexión emocional. Es una súplica directa, sin adornos, que revela la vulnerabilidad detrás del personaje del Spaceman. ¿Cómo es que nadie reparó en estos gritos de ayuda? ¿A quién estaban dirigidas estas apreciaciones, en realidad?

CRÓNICAS SENSORIALES DEL EXCESO

Las canciones "Snowblind", "Ozone" y "Wiped-Out" funcionan como testimonios sensoriales de un cuerpo atravesado por el vértigo. No son panfletos ni confesiones explícitas: son paisajes sonoros de un yo en tránsito. "Snowblind" (al igual que el tema de Sabbath) alude a la ceguera provocada por la cocaína. "My mind is drifting / I can hardly see" sugiere disociación,



8

embotamiento. El ritmo hipnótico acompaña esa deriva anestesiada. En tanto "Ozone" es una metáfora sobre el aire enrarecido de una atmósfera mental alterada. "I'm the kind of guy who likes getting high" es confesión y performance. El análisis cobra una dimensión más profunda al detenerse en "Wiped-Out", una de las piezas más reveladoras del disco. Allí, entre riffs frenéticos y una atmósfera casi caótica, emergen los fantasmas que Ace Frehley ha enfrentado a lo largo de su vida: adicciones, excesos, caídas y resurrecciones. La canción no solo retrata un episodio, sino que condensa una biografía marcada por la lucha constante entre el miedo y la redención. El término alude a la sensación de estar abrumado y desilusionado. Expresa la pérdida de energía y motivación, reflejando una experiencia emocional frustrante. Por otro lado, Ace se sincera y hace alusión al impacto negativo de ciertos comportamientos, como el exceso y la búsqueda de evasión en placeres inmediatos, lo que lo lleva a un estado de agotamiento y aburrimiento. Hay una introspección sobre las decisiones tomadas y cómo estas han afectado su vida. Esto puede interpretarse como un llamado a la autocríti-



ca. Y que, a pesar de la desilusión, hay un deseo de cambio para salir de este estado y encontrar un nuevo propósito.

CONCLUSION

A lo largo de su obra solista, Ace Frehley dejó señales claras de una necesidad profunda: la de ser escuchado sin el filtro del personaje. Mientras el marketing de Kiss lo proyectaba como un ícono galáctico, sus letras hablaban de traición, ansiedad, deseo de amor y agotamiento. Pero ni sus compañeros de banda ni buena parte del fandom parecieron registrar ese pedido de ayuda. Por ese motivo, su salida de Kiss también debe entenderse como el despegue desgarrador de su verdadero ser. Reconstruirse como el "Bronx boys"

vulnerable y rockero, y darles a sus verdaderos seguidores, dosis de honestidad. Desde viñetas casi de animé como "Rock Soldiers", excesos y vulnerabilidades en "Insane", o purgación como en "A little below the Angels", el ejercicio de recorrer cada una de sus manifestaciones líricas nos puede proporcionar una gran revelación: la de ser reconocido por sus emociones, sus dudas, sus habilidades como músico y narrador de sí mismo. En cada riff, en cada verso, hay un intento por mostrar que debajo del mito hay un hombre que siente, que sufre, que ama. Y que, más allá del marketing, merece ser valorado y recordado por lo que fue: un artista que convirtió su fragilidad en potencia creativa.

Matias

El Último Acorde Del Spaceman

El primer impacto que tuve con la imagen y el sonido de Ace fue obviamente con los clips y el sonido de su guitarra, no puedo obviar lo que significó verlos en pantalla gigante con “Kiss contra los fantasmas”, sin embargo, hoy quisiera viajar al más allá y recordar a ese adolescente solitario que se recreaba todo un imaginario a través de los vinilos. Era poca la info que había de ellos, así que esa elipsis operaba como una verdadera bomba de creatividad interna.

De los cuatro personajes, Ace siempre me transmitió misticismo y trascendencia. Era hipnótico. El disco que me transportó totalmente fue el “Hotter Than Hell” importado. La historia es linda de cómo di con ese álbum. Fue un viernes de fin de curso de primaria. A la salida del cole todos nos fuimos caminando por Av Meeks para llegar al Pumper Nic de la calle Laprida en Lomas, pero mientras todos iban entusiasmados hacia ese objetivo, yo me fui retrasando porque de una galería se escuchaba la música de Kiss, así que enfilé para una disquería llamada Fonola y eso cambió mi vida para siempre. Expendían discos importados, y cuando me fui a la batea de KISS no podía creer lo que había ante mis ojos. Discos que nunca había visto. De todos esos, me compré “Hotter than Hell”. Obviamente me fui directo a casa. Durante el trayecto en colectivo lo observaba y lo olía. Al llegar lo piqué de inmediato y me quedé helado por ese sonido furibundo. Era otra banda. Mientras lo ponía una y otra vez me quedaba por horas observando la portada y todos esos simbolismos que había. Las letras orientales lo condimentaban todo, pero fue esa imagen de contratapa de Frehley vestido con un kimono plateado, ahí sentado bajo una mirada provocadora y misteriosa, algo así como una especie de monje galáctico. Era el más intimidante. Intentaba descifrar como eran sus caras y cuando calcaba la de Ace siempre me daba la de un japonés. Un ser oriental. Y ese disco sonaba como a oriental (las cadencias de “Goin’ Blind” en el estribillo, por ejemplo) ... sin embargo el quiebre fue al ver “Tokyo Live” en el Teatro del Plata. Eso no solo fue algo magnífico, sino que selló una admiración profunda y una idolatría que perdurará hasta el fin de mis días. Ace era único, todo el personaje, lo que hacía con la viola, sus movimientos representaban un combo formidable. Me atrevo a decir que sus solos y sus intervenciones fueron decisivas para determinar “el sonido Kiss”. Pero es su imagen, su actitud y sobre todo su obra es la que hoy me siguen emocionando.

Por eso cuando llegó la noticia menos esperada, sé que hubo lágrimas y un silencio que se sintió en miles de habitaciones de todos sus fans. Su partida dejó un hueco difícil de llenar: una especie de orfandad emocional, como si se hubiera apagado una estrella que siempre nos iluminaba desde lejos, pero tocaba muy cerca. Muchos en las redes lo dijeron: “Se fue una parte de mí”. Porque Ace era eso: un fragmento de identidad compartida, un mito que permitía habitar la rareza, la rebeldía, la sensibilidad sin pedir permiso. Su música no solo se escuchaba: se vivía. Y ahora, en ese vacío (“Into the void” por algo me vino esta canción al instante), queda la tarea de seguir resonando con lo que nos dejó. Es nuestra misión convertir el duelo en legado. Ace Frehley fue más que el Spaceman. Fue el cómplice de quienes se sintieron distintos, el héroe imperfecto que enseñó que incluso en la distorsión puede haber belleza. Y aunque su cuerpo ya no esté, su sonido seguirá viajando por el espacio interior de cada fan que alguna vez se sintió menos solo gracias a él. Como ese pibe en un chalecito en Temperley que se compró “Hotter tan Hell” y que para la llegada de mi cumple le pidió a su papá que le comprara una viola, una Hondo Les Paul y soñar a ser él.

Matias





RECORDANDO EL PASO DE ACE POR ARGENTINA

Fotos: Ariel Bacca

Parece mentira lo necesario que se hace recapitular en estos días, las experiencias vividas y sentidas que uno ha tenido con el genial astro de la guitarra kissera. Más allá de sus shows con Kiss en 1997 y 1999 que fueron una oda emocional, lo mejor vino después cuando se anunció su venida al país en plan solista. Ace por esos días había lanzado "Origins 1" y su estela galáctica se sentía renovada. Aunque parezca increíble pasaron casi 8 años de estos shows, y la ilusión y la alegría de poder verlo en un contexto más intimista con la misión de expresarle nuestra admiración y gratitud, era todo lo que importaba. Fueron cuatro conciertos que marcaron un antes y un después para el público kissero. Categóricamente fue así.

Rápidamente recordemos lo que fueron esos días. La gira comenzó el 27 de febrero con un show íntimo en The Roxy Live, seguido por una presentación fulminante en el Teatro Vórterix de Rosario el 28. El 2 de marzo, Frehley volvió a pisar el escenario del Vórterix, esta vez en Buenos Aires, y cerró su paso por el país el 3 de marzo en el Teatro Flores. Que más se puede pedir.

Acompañado por una banda de músicos de alto calibre —Richie Scarlett en guitarra rítmica ("El Emperador" viejo socio y fundador de Frehley's Comet, un placer adicional), Chris Wyse (ex The Cult) en bajo y Scot Coogan (Ex Lynch Mob, Lita Ford) en batería— el gran Ace nos desplegó un repertorio bestial que combinó clásicos de KISS, joyas de su carrera solista y guiños a su último trabajo discográfico. Si hay algo que aún me emociona de estos lives, es sin duda el comienzo. Cuando se apagaron las luces y se empezó a escuchar la música pregrabada de "Fractured Mirror" como intro, eso sí que caló hondo y marcó el tono ceremonial de la velada. Acto seguido apareció la banda y el Spaceman cami-





nando hacia el centro de la escena con esa Gibson "talismánica", sus dedos mochos cubierto de anillos y el indestructible riff de "Parasite" que encendió al público desde el primer minuto. Aún lo rememoro y al escribir esto me recorre una emoción intensa.

El público era familia kissera a full, un crisol de generaciones, algunos con camisetas de KISS gastadas, otros con vinilos en mano (preparados para el Meet & Greet concertado donde Ace firmó y se fotografió con los que accedieron a ello). Lo cierto que los fans realmente estuvimos a la altura. Todo era pasión y fiebre, para qué negarlo. Cada integrante de la banda tuvo su momento de protagonismo: Coogan aportó voces en "Love Gun" y en el final con "Detroit Rock City", Wyse sorprendió con un solo que incluyó fragmentos de "God Of Thunder" y "N.I.B." de Black Sabbath y tras ello nos martillaron el marote con una versión furibunda de "Strange Ways" (por Dios, qué tema!!!), y lo más lindo fue cuando el rocker de Scarlett revivió la etapa "Trouble Walkin'" con "2 Young 2 Die", dedicada al fallecido y amado Eric Carr. Eso sí que fue algo inesperado y muy celebrado.

El setlist también incluyó piezas emblemáticas como "Rocket Ride", "Rock Soldiers", "Rip It Out" y para cuando sonó "New York Groove", el teatro se convirtió en una misa intergaláctica, todos reviviendo nuestra infancia sideral con este genio. Del álbum "Space Invader" solo se interpretó "Toys" y para el cierre se reservó un verdadero homenaje a su etapa clásica en KISS, con "Shock Me", incluido el emblemático solo humeante de guitarra (sublime), luego "Cold Gin", "Detroit Rock City" y "Deuce" como broche de oro. Hubo un pequeño trueque en el set list. En los dos primeros conciertos, Ace incluyó "Emerald" de Origins 1 pero para las dos veladas finales la intercambió por "Snowblind", una muy sabia decisión (¡uno de los mejores temas que sonó del set, fue impresionante qué decir!!!). Como actos de apertura estuvieron en Vortex -- Coverheads & Arpegy -- y para el show final en Flores la presencia estelar del querido Sebastián Gava y su banda eso sí que le puso color y familiaridad a la pasión kissera.

En conclusión, más allá de la música, quisiera expresar que lo que hemos vivido fue un ritual de identidad y pertenencia. Ace Frehley no solo cumplió una deuda histórica con sus seguidores argentinos: ofreció un encuentro con el fan que lo idolatró toda la vida, donde la nostalgia, la energía y la autenticidad se fundieron - en lo personal - en una



experiencia que aún al día de hoy será irreplicable. Hay momentos que no deben quedar atrapados en el olvido. Porque no son solo fechas ni canciones, sino son fragmentos de identidad, pulsos de deseo, instantes donde lo vivido se vuelve símbolo y concepto. Recordar el paso de Ace Frehley por Argentina es también recordar quiénes fuimos cuando lo vimos, qué emociones nos atravesaron, qué parte de nuestra historia personal se encendió con su guitarra. En tiempos donde todo parece fugaz, conservar la memoria de estos encuentros es un acto de resistencia, de gratitud y de afirmación. Porque el rock, cuando es verdadero, no solo se escucha: se vive, se guarda en el alma y se honra toda una vida. GRACIAS ACE. ESTARÁS POR SIEMPRE EN NUESTROS CORAZONES.

Matias

Set List

Teatro Roxy (Buenos Aires) 27/02/2017
Teatro Vortex (Rosario) 28/02/2017

Parasite / Toys / Rip It Out / Emerald / Love Gun / Rocket Ride / Rock Soldiers
 Bass Solo / Strange Ways / New York Groove / 2 Young 2 Die / Shock Me / Ace Frehley Guitar Solo / Cold Gin / Encore: Detroit Rock City / Deuce

Teatro Vortex (Buenos Aires) 02/03/2017
Teatro Flores (Buenos Aires) 03/03/2017

Parasite / Toys / Rip It Out / Snow Blind / Love Gun / Rocket Ride / Rock Soldiers / Bass Solo / Strange Ways / New York Groove / 2 Young 2 Die / Shock Me / Ace Frehley Guitar Solo / Cold Gin / Encore: Detroit Rock City / Deuce





DRESSED TO KILL

50TH ANNIVERSARY SUPER DELUXE BOXSET - REVIEW

Desde hace mucho tiempo que los fanáticos de Kiss exigían casi desesperadamente que las reediciones de los trabajos de la agrupación elevaran el nivel. Esto significa que, tanto en el contenido como en la calidad, estas nuevas ediciones presentaran todos aquellos magníficos atributos que la banda supo cosechar dejando un legado imposible de igualar si contemplamos su prolífica trayectoria. Desafortunadamente este hecho nunca llegaba a cristalizarse. Sin embargo, algo comenzó a cambiar y los boxsets editados para conmemorar los sendos aniversarios de "Destroyer" y "Creatures of the Night" modificaron el austero rumbo con el que las reediciones iniciales se presentaban para derivar en espectaculares cajas repletas de merchandising y, sobre todo, de material musical inédito con una muy aceptable calidad de audio.



Hoy nos llega este espectacular boxset conmemorando el cincuenta aniversario del "Dressed to Kill", un disco que, a pesar de no haber sido un gran éxito en el momento de su edición, para los seguidores del grupo es el que quizás encapsula mucho de lo que con el correr del tiempo se convertirá en la marca registrada de aquel primigenio cuarteto. Sonido crudo pero claro, energía desbordante, una aguerrida actitud y, por encima de todo esto, composiciones increíbles, incluido el primer gran "hit" de Kiss, "Rock and Roll All Nite", y que en su conjunto han logrado batir ese ineludible enemigo que es el paso del tiempo.

Lo primero que llama la atención al escuchar el contenido del material del boxset es la calidad sonora de cada uno de los temas que integran esta edición. Todos conocemos el contenido original del álbum "Dressed to Kill" por lo que sería reiterativo destacar alguna característica especial en las composiciones, salvo quizás, por el alto estándar del sonido que exhiben.

Ahora bien, en cuanto al material adicional musical que contiene el boxset es cuando la capacidad de asombro se desborda. La calidad de estos demos y outtakes que han permanecido resguardados por tantas décadas es lisa y llanamente



sorprendente. Muchas de estas grabaciones (por no decir todas ellas) parecen haber sido ejecutadas y grabadas la semana, el mes o el año pasado en cualquier estudio profesional. Ninguna de ellas suena de manera apagada, pobre o inadecuada al momento de ser disfrutadas. Todo un logro para grabaciones analógicas que tienen cinco décadas sobre sus espaldas.

Comenzando con las diferentes versiones de "Rock and Roll All Nite", en donde se incluyen sonidos que asemejan a un cencerro y palmas o que, para redondear un ambiente festivo, se agregan personas gritando como si estuvieran justamente en una celebración.

Continuando con esas mezclas alternativas que aproximan a las canciones a un formato acústico como es el caso de "Two Timer", "Anything for My Baby", "Love Her All I Can" o "C'mon and Love Me". Imposible soslayar versiones instrumentales, como por ejemplo: "Room Service", "Getaway" o "She" entre otras.

¿Hay temas nuevos? Bueno... hay que estar totalmente fuera del universo Kiss para considerarlos como tales. Sabemos que los acérrimos seguidores de Kiss desde hace tiempo, con mayor o menor grado de calidad, disponemos de infinidad de composiciones inéditas que a lo largo de los





años han ido apareciendo. Y este es el caso de los dos temas que se presentan como absolutas novedades. El primero de ellos es "Mistake", una canción que parece casi un tema country en donde las voces de Gene Simmons y Paul Stanley que se entrelazan perfectamente y los precisos punteos del inmortal Ace Frehley son sus puntos relevantes. Pero realmente dista años luz del sonido Kiss de aquellas épocas. La otra composición "inédita" es "Burning Up With Fever", tema que años más tarde Simmons incluiría en su disco en solitario, pero en esta versión contiene un explosivo solo provisto, como no, por el incombustible Frehley.

Pero sin duda el plato fuerte del boxset son las dos estupendas grabaciones en vivo y directo. Una de ellas realizada en el famoso Cobol Arena de Detroit, Michigan en mayo de 1975 y la segunda en Davenport, Iowa en julio de 1975. Especialmente este último parece una especie de pre "Alive", riguroso y potente, desprovisto de cualquier arreglo posterior... sencillamente asombroso. Es remarcable también que entre ambos conciertos pasaron prácticamente dos meses y aun así se aprecia lo bien que Kiss afiló el setlist para mejorar la performance en ese breve periodo de tiempo. Ambos conciertos suenan estupendamente, no son grabaciones de audiencia o realizadas de manera poco profesional, todo lo contrario, las voces, la batería, las guitarras, los

platillos, los solos, el bajo, todo suena en su lugar y con una claridad extraordinaria, aún con las comprensibles imperfecciones siempre presentes en cualquier show. Seguramente los dos conciertos fueron grabados desde la misma consola de sonido que operaba esas noches.

En cuanto a los ítems que contiene la caja son también pasmosos. Desde un libro tapa dura con fotografías nunca vistas, anécdotas, entrevistas exclusivas realizadas a Stanley y Simmons, hasta posters, púas de guitarra, posavasos, parches, la réplica de un periódico, kit de prensa, imanes, fotos individuales de cada integrante, camiseta... En fin, una verdadera orgía para cualquier fan rabioso de Kiss. Y por supuesto, no se puede olvidar el Bluray con sonido 5.1 ATMOS del álbum original y los videos remasterizados de "Rock and Roll All Nite" y "C'mon and Love Me".

Al igual que los Deluxe Boxsets editados en el pasado "Dressed to Kill - 50th Anniversary Super Deluxe" es un ítem coleccionable de alta gama, costoso, casi prohibitivo, pero que viéndolo fríamente, no solo cumple sino que supera las expectativas más altas que se pueden depositar en su compra. Un nuevo paso adelante en cuanto a las reediciones de los trabajos de Kiss que esperamos sigan por este camino... o uno más económico de ser posible, pero manteniendo estos altos estándares.

Javier izurieta





MAS DE MEDIO SIGLO DE KISSORIA

ENTENDIENDO LAS CANCIONES QUE INICIARON EN 1973 CON EL ALBUM KISS

Lo que nunca hemos dicho de Kiss!! Si bien siempre hemos abordado el disco desde lo conceptual, desde lo que era Kiss en sí en ese momento, nunca hemos investigado exhaustivamente o nos hemos puesto exquísitos en darles información detallada sobre cómo se hizo cada canción y qué fue lo que inspiró a la banda para pu-

lir cada pieza en lo que luego sería la filosofía de lo que hoy conocemos como KISS. Por qué por Stanley hizo este tema? de qué manera llegó Peter Criss por ejemplo a cantar Black Diamond? Esas inquietudes de muchos de Uds., los fans, nunca las plasmamos en un papel. Hoy en esta oportunidad, celebrando 42 años del álbum te vamos

a despejar todo tipo de dudas y vamos a decirte exactamente tema por tema cómo es que se hizo este álbum. Quien más, quien menos, todos los fans de KISS tenemos contextualizados los comienzos de la banda, sabemos de cuatro muchachos de New York intentando ganarse la vida e intentando sobre todo prevalecer en ese ambiente glitter que se estaba fomentando y además el hecho que debían de competir con un montón de bandas intentando hacer algo diferente, que los diferenciara de los demás, algo que llamara la atención más allá de sus canciones, más allá de su lírica y de su imagen. Ya todos sabemos lo que es Kiss y desde hace mucho que venimos escribiendo en KISSFEVER todo lo que tiene que ver con la imagen de la banda y sus canciones pero nunca abordamos sus letras y canciones tan exhaustivamente como lo haremos ahora tema por tema. Te podríamos decir con certeza que van a saber por qué eligieron esa canción, por

qué se hizo esa canción y porque también existían diferentes historias acerca de la misma. Y en qué se inspiró cada uno para hacer tal o cual canción. Eso es lo que será este nuevo libro de KISSFEVER. Dicho esto, nos metemos en tema para que puedas entender de un mejor modo este éxito que comenzó allá por 1972 cuando Gene y Paul decidieron dejar de ser Wicked Lester para luego llamarse KISS.

STRUTTER

Esta canción se interpretó en la sesión de Wicked Lester con Don Ellis en noviembre de 1972, por ello es una de las canciones principales anteriores a KISS y se escribió antes de que Peter Criss entrara en escena. Como muchas otras "colaboraciones", Paul tomó prestado el patrón de acordes de la canción anterior "Stanley The Parrot" de Gene y desarrolló de este modo una nueva pieza. Según Paul: "Una vez que tomamos el tempo y comenzamos a tocar muchos acordes suspendidos, la canción desarrolló una especie de sensación real de Stones" (Box Set). Paul vio que la letra describía al movimiento glam de principios de la década de 1970 en Nueva York, junto con el estilo pavoneador de la música de la



canción. Líricamente, la canción es principalmente creación de Paul, aunque Gene agregó el riff de la canción a la estructura de acordes original más antigua.

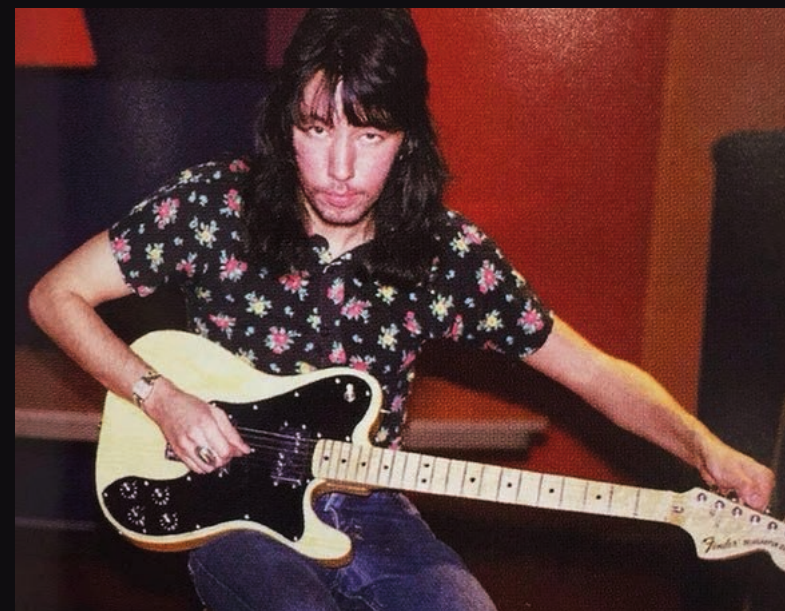
Ace también participó en la canción: "Escribí esos acordes invertidos, y creo que fueron una gran adición a la canción. Es divertido, pero Paul y yo nunca escribimos una canción juntos" declaró Ace para Guitar World en 1992. Grabada como un demo, la canción incluía características musicales muy diferentes a las que finalmente

saliera en el álbum, en particular la segunda parte del solo de guitarra, que luego se fue eliminando a medida que la canción se perfeccionó aún más.

NOTHIN TO LOSE

"Nothin' To Lose" se destaca como la primera canción de KISS en presentar a un músico adicional. Bruce Foster, quien había trabajado previamente en sesiones para Richie Wise, se unió para enriquecer el sonido del piano en la pieza. A diferencia de las colaboraciones en álbumes posteriores, la contribución de Bruce fue reconocida en la portada del álbum. Contado por el mismo Bruce, grabó muchas veces la canción hasta que finalmente Kenny Kerner quedó conforme. Cobró muy buen dinero para lo que era ese momento.

Gene Simmons ha compartido que la letra de esta canción explora un tema de naturaleza sexual, lo que la alinea con otras composiciones atrevidas del rock. Aunque a menudo se hace referencia a ella en comparación con temas similares de otras bandas, KISS no logró el mismo nivel de éxito comercial; de hecho, fue la primera





canción elegida como single de la banda pero no alcanzó gran popularidad en su lanzamiento. Hoy día, es muy popular entre el círculo de KISS y en numerosas ocasiones se le pide a Peter que la cante.

Sobre la creación del tema, Gene admitió sin sutilezas que esta canción trata sobre el sexo anal, omentó que la canción fue escrita en sus primeros días, utilizando un bajo, mientras residía en Bayside, un vecindario de Queens llamado Flushing." De esta manera, "Nothin' To Lose" se convertiría con el tiempo en un hit en la trayectoria de KISS, mostrando el sonido distintivo y las temáticas provocativas que caracterizan su música.

FIREHOUSE

Si había que combinar música con escenografía Firehouse sería el ideal de canción. Paul Stanley en la revista Guitar Pla-

yer reconoce que la misma es un tributo a los Rolling Stones, con ese Riff tan emblemático al estilo de Kate Richards que tanto admiraba cuando iba a la secundaria; la misma fue compuesta en aquellos días en que Paul Stanley estuviera aprendiendo guitarra y había quedado perdida en los recuerdos pero fue Simmons quien volviera a traer la canción a la vida y en los ensayos más que nunca, se complementaba la escenografía con la canción en sí recuerda Simmons: en medio de la canción en el ensayo parábamos cada dos segundos y alguno le decía al otro y si en esta parte saco la lengua y decía sin que haría bien a nivel escénográfico a lo cual lo volvían a repetir en el ensayo pero con esa esa parte nueva.

COLD GIN

Una de las primeras contri-

buciones musicales de Ace al grupo, aparte de la firma sónica que ayudó a definir el sonido musical de la banda. Escribió este himno icónico mientras viajaba en el metro yendo y viniendo de los ensayos en el horrible pero acogedor loft de la banda pero increíblemente aún no se animaba a cantar, y cedió la vocalización a Gene Simmons. La ironía de la canción provino en que Gene no bebía pero de todos modos ante la aparente falta de confianza de Ace era Gene quien la

cantaba. Lo que queda claro de la canción es que Ace era capaz de escribir material de calidad a la altura y con el nivel de Gene y Paul desde el momento en que se unió a la banda.

LET ME KNOW

Esta canción fue la que Paul Stanley le presentó a Jean cuando se conocieron, originariamente la canción se llamaba Sunday Driver y según por Stanley este había sido compuesto en la época de secundaria de Paul tributando al ídolo de aquellos momentos que era Eddie Cochran. Particularmente era de la aprobación de Steve Coronel cuando habían formado la banda Ángel Joe y que la hora de requerir las virtudes compositivas de Paul siempre la tocaban a manera de castigo como si fuera su venganza por lo que sin la cante en sus

primeros versos quién incorpora una un trabajo base al estilo Paul McCartney matizando así una bella historia de amor adolescente; la magnitud y la versatilidad del sonido llega a sorprender cuando el bajo de Gene entra tronante en este tipo de temas antológicos y con una letra dura, fría, creando un clima de dramatismo y marginalidad diciendo versos como "debiste haber ido debiste haber sido una p*** mientras me fui..."

KISSIN TIME

Un tema remake de época que no fue incluido los primeros discos si después a raíz de un ardid publicitario organizado por Neil Bogart para que se pueda vender un poco más el disco en una presentación en tv con un concurso de besos que consistía en que quien pudiera besarse por más tiempo se ganaría un viaje a Acapulco. De hecho bueno hay una presentación histórica a raíz de este de este evento en la televisión en el show de Mike Douglas en el cual asiste Gene Simmons que dijo lo siguiente: "Tuvimos la novedad por parte de Bill en que la condición que exigía el programa era que tenía que hablar uno de los integrantes del grupo y tocaríamos un un tema en vivo que en ese momento fue Firehouse" Kissin' Time en sí es una canción de Bobby Rydell ejecutada por Kiss, un cover impuesto por la compañía. Kiss no quería hacer esta canción pero lograron crearla en 20 minutos y básicamente es una canción comercial que está hecha para que vos sepa que en cada ciudad donde estés podés besar, es tiempo de besar es tiempo de Kiss dice la canción. Casualmente en las primeras ediciones este tema no apareció pero sí se utilizó como un himno de la campaña de besos de Neil Bogart para promocionar al grupo en forma nacional, inteligentemente el tema lo decía todo.

DEUCE

Esta fue la primera canción que Gene Simmons hiciera con Kiss. Gene fue el que más habló sobre esta canción por obvias razones ya que fue él quien la compuso y fue su primera canción, Gene decía que era una canción muy lineal, (una canción cuadrada si así le podría decir) decía Gene... tan pronto como sacamos el riff llegó el primer verso y luego escribí el puente y por último el coro, la arreglamos al momento y supimos que iba a ser una de nuestros temas estandarte de toda la vida. Hasta en el último show, KISS la siguió tocando y de hecho en las últimas giras también incluía esta canción. Deuce fue de las canciones que cuando en las primeras giras no tenían muchos temas para poder tocar, de hecho la volvían a hacer. En ese momento el setlist incluía algunas que nunca más tocaron como por ejemplo "Life in the Woods" repetían algunas canciones en sus primeros conciertos. Diría Gene: "Si teníamos que hacer un segundo bis porque realmente no había más canciones que hacer hacíamos "Deuce" otra vez aunque líricamente no sabía de lo que se estaba hablando en realidad la letra puede significar algo y a la vez no puede significar nada significa tanto como lo que significaba un partido de fútbol o lo que en ese entorno teníamos en ese momento." Lo extraño de Deuce es que jamás fue ejecutada en principio exactamente en vivo como fuera hecha en Bell Sound Studios, si bien el detalle es llamativo debemos remarcar que el arreglo rítmico de cuerdas y hasta increíblemente el momento percusivo puede ser una gran inspiración de Paul Stanley que ha manifestado en un reportaje en la revista Guitar Player diciendo que su mayor mérito como guitarrista era haber enfocado los arreglos de guitarra rítmica tal como se



estructuraban en Humble Pie. Recordemos que Paul era un fanático de Humble Pie y bandas de ese estilo. Declararía Stanley siempre en su momento que *"la idea era que no podíamos permitirnos Ace y yo hacer un unísono con la misma base"* en ese sentido siempre fundaron un estilo en el cual los grupos de rock con dos guitarristas deberían tener un método sutil de comprender esta dinámica musical; esto lo pueden comprobar haciendo un excesivo abuso de la modalidad estereofónica primero escuchándolo el canal izquierdo en donde es Paul está allí y luego en el canal derecho es Ace. Hasta The Elder, manejarían ese mismo estilo. Si lo escuchan de ese modo van a apreciar en detalle el trabajo sutil de las bases de ambas guitarras hasta ese momento. Siempre es congeniaron perfectamente esa situación. Lo que al principio parecía una base

cuadrada de alguna manera si escuchamos a Deuce detenidamente verán ahí que Paul le fue dando otro estilo y de hecho si ustedes escuchan los demos de Electric Lady con Eddie Kramer suenan en algunos casos mucho mejor, digamos no mejor a nivel de sonido sino estilístico; tienen otro nivel, otro estilo y los solos de Ace también ya que Deuce no fue la excepción.

LOVE THEME FROM KISS

Esta canción particularmente no dice nada a nivel compositivo excepto las hermosa base de Gene en bajo inspirado en el estilo de Jack Bruce o Ginger Baker de Cream, aquí podemos apreciar lo que era una manera de exhibir que tenían los músicos dando a entender que podían ser ya que de pronto podías escuchar un Jammin' que hacía el en vivo poniendo esta canción junto con "Acrobat" que

era una pieza musical en el cual destacaba Peter Criss haciendo también "Your much To Young". La pieza instrumental completa enganchada se llamaba "Acrobat" pero en realidad no quedaría totalmente en el disco sino que quedaría la parte instrumental más pura Y seguramente pienso yo que era para rellenar de alguna manera en tiempo el disco sino no hubiese quedado tal vez. La historia que encierra esta canción era una afinidad musical compositiva que existía entre ellos. Este instrumental tiene su toque de distinción en el armado que es un poco monotemático aunque las guitarras cantan y el bajo contesta con arreglos de jazz y en un limitado lenguaje.

100.000 YEARS

Conceptualmente no solo se presenta como el tema más pesado de la banda hasta ese mo-

mento sino que además es uno de los de mayor virtuosismo, de hecho si escuchamos los demos de este tema y son realmente extraordinarios, aquí KISS se expresa realmente con una identidad propia y el ensamble musical que tienen todos los músicos es extraordinario; no solo eso está en Ace en el hecho de cómo va llevando la canción con sus punteos dino que Gene con el bajo llena muchísimo la canción. Esta canción deja las claras la identidad grupal que había, el compañerismo que había entre uno y otro porque se puede apreciar como de alguna manera musicalmente uno deja expresar al otro y poder dar rienda suelta a toda la inspiración que tenía cada uno en ese momento. Esto es una característica que se fue perdiendo con la llegada de la fama y el éxito; lamentablemente acá estos primeros discos se ve claramente el tipo de hermandad existente que no hacían más que engrandecer a la banda.

BLACK DIAMOND

La historia de esta canción comienza así...decía Gene: Nos pasábamos todo un día con Paul discutiendo qué tipo de música íbamos a tocar en este primer álbum; nosotros veíamos que los Stones o los Who cuando tocaban en escena acompañaban su música con riffs de guitarras desbordantes y todos gritaban además de usar luces intensas y eso la verdad que quedaba extraordinario. Extrañamente pensamos la música en base también a la escena porque sabíamos que después eso lo teníamos que replicar en vivo, entonces ahí aparece Paul y dice: Que les parecen Los Stones? Ellos son excitantes! todos comentaron.. sí sí realmente son buenos! Qué les parece esa canción nueva que se llama Brown Sugar? está muy buena y me esta dando una idea...voy a hacer una canción

al estilo de Brown Sugar, un derivado de esa misma canción pero le voy a poner el nombre Black Diamond.

Si bien la primer canción que Paul mostró a Gene fue Sandy Driver o más conocida por todos nosotros como Let me Know, Black Diamond fue la primer canción que Paul Stanley hizo para Kiss!!! de hecho en su momento cada vez que la tocaba se emocionaba muchísimo y decía que le producía una melancolía especial, de hecho increíblemente el destino los utilizará o lo llevaría a que el nombre Black Diamond sería una marca especial en su destino ya que Black Diamond es una marca de maquillaje que Kiss utilizaría por bastante tiempo, dice Paul: *"Cuando por primera vez comenzamos a poner los maquillajes este nombre debió haber sido una sugerencia del subconsciente porque me recuerdo dando vueltas tratando de encontrar el maquillaje ideal para aplicar a nuestros rostros y resultó ser que el "Black Diamond" es el único maquillaje que no se corre con el agua cuando sudas. Continúa impresionado porque con este maquillaje hice experimentos lo mezclé con agua y la verdad que no había tenido ningún efecto.* Black Diamond

nació con el concepto en mente de Brown Sugar de los Rolling Stones. Esta canción representa todo lo que el glitter de la época necesitaba en su más madura expresión, acordes con mucho esplendor, una juventud sin ataduras y furia del arte vanguardista; la voz de Peter que realmente es desgarradora, muy soul, Paul la interpretó algunas veces, también lo hizo Eric Carr con una muy buena performance y también Eric Singer pero mejor que Peter nadie lo ha podido ejecutar según mi criterio. El hecho de que la cantara Peter no creo que haya sido una gentileza de Paul hacia Peter sino que creo que se dieron cuenta que era el único que la podía cantar a ese nivel, además recordemos que a Peter Criss en todo momento lo vamos a ver a lo largo de la historia siempre presionando para obtener protagonismo en la banda ya que casi no componía y de hecho en los comienzos de KISS era quien más autoridad tenía, luego los hechos fueron demostrando que los principales compositores no eran otros que Gene y Paul quienes de a poco fueron tomando las riendas de la banda.

Miguel





EL NACIMIENTO DE LA CANCIÓN

SHANDI

UN SALTO A LA NOSTALGIA DE KISS Y SUS FANS

"Shandi", es una canción icónica de los 80 grabada en el álbum de KISS Unmasked o llamado en Latinoamérica "Desenmascarado"; se erige como un testimonio extraño y conmovedor en la discografía de KISS, pues es, de manera indiscutible, una de las pocas grabaciones que exhibe exclusivamente el talento de Paul Stanley, sin la participación ac-

tiva de los demás miembros en ese momento. La magia de la producción se tejió en manos de Tom Harper, (el técnico de guitarra de Paul durante la gira de "Dynasty"), quien realizó un gran trabajo en el bajo en este hit single. La historia narra que, un día, mientras Gene Simmons se ausentaba del estudio, el productor Vini Poncia dejó una cinta de "Shandi" con Tom y le

instó: "Ve a casa y aprende esto, tocarás mañana". Gene, al escucharla, aceptó que así quedara.

Los teclados, por su parte, fueron tocados por la talentosa Holly Knight, mientras que la batería fue interpretada por Anton Fig. Paul, en su faceta más polifacética, asumió la voz y las guitarras eléctricas. Vini Poncia también contribuyó al título de la canción, inspirando a Paul

a componerla en una guitarra acústica de 12 cuerdas. El objetivo de Paul era emular un estilo similar a "4th of July, Asbury Park (Sandy)" de Bruce Springsteen, aunque inevitablemente, los ecos de "Hard Luck Woman" reverberaban en su mente. Sin embargo, fue durante el proceso de producción cuando el carácter de la canción comenzó a transformarse, llevando a Paul a lamentar que el brillo producido por Poncia "pudiera neutralizar el corazón de la canción".

Proclamada como el primer single de "Unmasked", se la presentó audazmente como "una melodía que no se asemeja a ninguna otra de KISS". Se insinuó que representaría el sonido del verano, una canción ideal para cantar a todo pulmón en la playa. A pesar de su trabajo promocional decididamente ambicioso, "Shandi" solo logró alcanzar el top 10 en países como Australia, Nueva Zelanda y Noruega, resultando en un deslucido desempeño en Estados Unidos. En Argentina tuvo mucha repercusión a partir de que su álbum antecesor generara muchos nuevos fans, creando lentamente una legión de seguidores que actualmente siguen siendo muy fieles. No obstante, su resonancia en Alemania y los Países Bajos fue más fuerte gracias al empuje promocional de la banda, y desde entonces, la canción se ha mantenido habitualmente en el setlist de KISS a pesar de Gene Simmons.

El video musical de "Shandi" marcó un cambio de paradigma, siendo el primero en integrar un concepto narrativo en lugar de limitarse a una interpretación pura. Lamentablemente, también representó la última aparición de Peter Criss con la

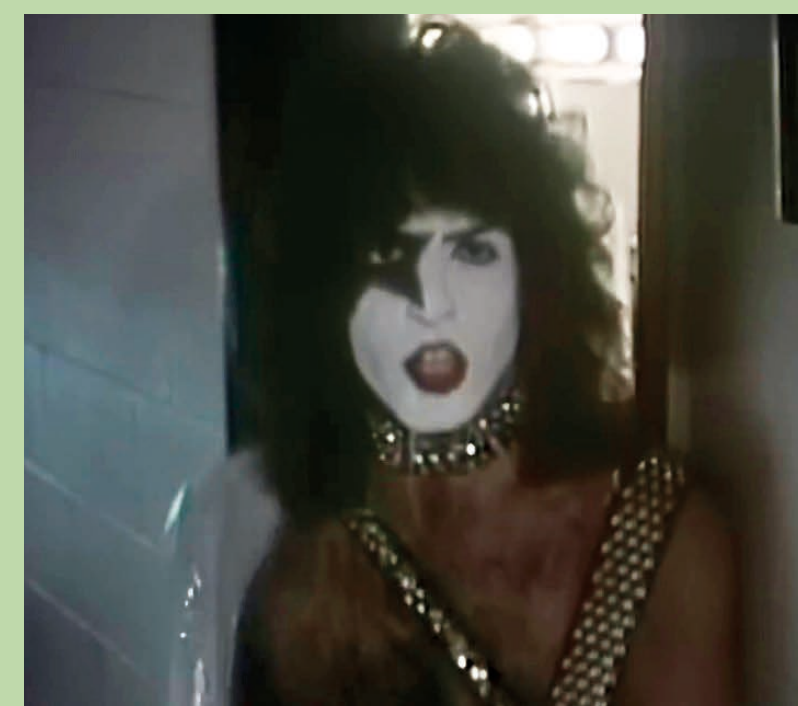
banda, una despedida teñida de compromisos contractuales. Con la dirección y producción de John Goodhue, grabado en el teatro Dick Clark Westchester de Tarrytown, Nueva York, la producción se llevó a cabo "alrededor" del 16 de junio de 1980, siendo estrenado el 6 de julio en Australia durante el programa "COUNTDOWN".

La noticia de este proyecto llegó en un momento crítico para KISS; la tinta aún estaba fresca en su nuevo contrato con PolyGram, que prometía un millón de dólares por álbum. El tamiz emocional se volvió palpable, especialmente porque Peter Criss había oficialmente dejado la banda el mes anterior, lo que se convirtió en un tema delicado entre los involucrados. El gerente Bill Aucoin había reunido a personal clave de PolyGram en una reunión vital para discutir los planes de la banda y, en ese contexto, "Shandi" emergió como el sencillo favorito del próximo álbum, "Unmasked".

El teatro donde se filmó el video tiene una historia tan fascinante como el propio rodaje.

Inaugurado en 1975, había albergado actuaciones de grandes estrellas y, tras la quiebra de sus propietarios originales, fue adquirido por Dick Clark. La atmósfera en el set, sin embargo, era tensa. Jan Attwood, la actriz de "Shandi", describió el espacio como un gran teatro que ofrecía cena y un escenario fantástico. Pero Lady Pixie Esmonde, vestuarista de KISS, reveló que el video se realizó en un solo día, motivados por el ambiente tóxico que reinaba entre los miembros de la banda, ya que era evidente que si no lo hacían pronto, nunca podrían llevarlo a cabo.

Bill Aucoin compartió que el estado de ánimo con Peter era caótico; él no estaba contento, y la falta de camaradería se hacía evidente. Para Peter Criss, el episodio quedó grabado en su memoria como un momento de despedida desgarrador. Desde la incomodidad palpable en el set, hasta la tristeza que invadía el aire — cada nota, cada imagen del video encerraba el sentimiento de un cierre inminente. "Cuando terminé de





hacer el video de 'Shandi', todos volvimos al vestuario y se podía sentir la tensión", recordó Peter. En un acto de introspección, mientras se desmaquillaba por última vez, fue invadido por el llanto descontrolado; una etapa de su vida se cerraba, dejando tras de sí un eco de nostalgia y despedida.

"Shandi" no solo es un hit single; es un símbolo de una época turbulenta dentro de la banda, un canto a los recuerdos y un testimonio de la melancolía que acompaña los adioses.

REFLEXIONES DE PAUL Y LA DESPEDIDA DE PETER

"Por supuesto que hubo tristeza", reflexiona Paul Stanley en una conversación con Ken Sharp en 2008. "Pero, honestamente, cuando le pides a alguien que se vaya, tienes que darte cuenta de que el alivio



supera la tristeza. El ambiente en ese video era raro, muy extraño. Todos sabíamos que cuando terminara, Peter estaría haciendo las maletas por última vez. En ese momento, básicamente estábamos allí para cumplir con lo que había sido establecido para nosotros. La producción de videos apenas

comenzaba y sinceramente, no nos interesaba tanto".

Jan Attwood, la actriz que participó en "Shandi", complementa: "La partida de Peter no interrumpió la producción; John Goodhue simplemente no nos dejó desmoronarnos. Tenía un gran sentido del humor y era muy profesional. Además, con-

tábamos con un apretado plazo que cumplir". Recuerda cómo, en medio de los arreglos, Paul y Gene se entretuvieron tocando canciones como "Freight Train" y "Orange Blossom Special", incluso haciendo guiños a clásicos de Bob Dylan. "Gene estaba saliendo con Diana Ross en ese entonces, y ella estaba presente en el set. Fue una experiencia muy positiva, y todos eran buenos chicos".

Jan también rememora un encuentro más reciente con Paul: "Hace unos años, estaba sentada en un restaurante en el lado oeste de Nueva York cuando se acercó a mí y dijo: 'Sé que te conozco de alguna parte'. Tuvimos una charla de 10 o 15 minutos; creo que estaba saliendo con Lisa Hartman en ese momento.

Fue muy amable".

Desde su perspectiva, Bill Aucoin añade otra capa a la historia: "'Shandi' nunca se mostró en los Estados Unidos porque la discográfica no quería algo suave; querían algo duro. La gran pregunta era, ¿hacia dónde iba KISS realmente?".

El Westchester Theatre, donde se grabó el video, cerró sus puertas tras un fin de semana de conciertos de Billy Squier en octubre de 1982. Posteriormente, el edificio fue demolido para dar paso a unos edificios de oficinas de seis pisos, un destino que los nuevos propietarios probablemente desconozcan en su conexión con la historia musical.

Por último, cabe destacar que tanto una edición cruda como

una final de "Shandi" existen en los archivos de la banda. Además, fue el primer video musical en presentar audio/guión, aunque se utilizó una sola palabra: "KISS". "Shandi" no solo se convierte en un testimonio de la nostalgia de KISS, sino también en una pieza de historia musical que marcó un momento de cambio. A continuación te invitamos a que puedas escuchar

LA VERSIÓN DEMO

Estaba en poder de Tom Harper en donde encontrarás muchísimas diferencias con la que en definitiva salió en Unmasked!

Miguel



ASYLUM

UN 40 ANIVERSARIO MERECIDAMENTE FESTEJADO

'Asylum' salió el 16 de septiembre de 1985; tenía 19 años en ese entonces y desde que emprendí este viaje de hablar sobre la discografía de los dioses del rock allá por 1984 con la ya mítica e histórica revista KISS, he escuchado todo tipo de comentarios sobre Asylum. Lo cierto es que a veces me pregunto si cambié mi percepción sobre el mismo y creo que sí; tal vez cambié pero para mejor!. Antes era un adolescente deslumbrado por saber todo lo de la banda y creía que todo lo que hacía KISS estaba bien; incluso viví muchos lanzamientos al instante pero hoy con el paso del tiempo y a la distancia recorrida lo que encontré fue un tapiz sonoro que desafía la percepción generalizada. Asylum no es el peor álbum de hard rock de la historia; de hecho, podría ser uno de los mejores de la era KISS? No, pero al menos es destacado como otros clásicos de antaño como Love Gun y Rock and Roll Over!! Bueno, me emocioné tal vez, sé que muchos están pensando que enloquecí y no los culpo, es que lo estoy escuchando al mismo tiempo y es un torbellino de emociones!! Volviendo, no sé si tanto; pero si puedo decirles que no es un trabajo malo sino que aquí se estaba buscando excelencia en cuanto a sonido y a la búsqueda de canciones tanto en pop rock pero con melodías muy divertidas! No confundamos las cosas; Asylum no va a destronar a Destroyer ni tampoco a KISS o Love Gun, y la noción de "bueno" es, sin duda, una cuestión subjetiva cuando se trata de KISS, espero que lo entiendan. Sin embargo, no cabe duda de que este álbum se sostiene robustamente, como una joya de pop-metal de los 80 que merece ser escuchada con atención por todos los kisseros. Son muchos álbumes en 50 años, lo sé, pero siempre encontraremos un hueco en nuestro corazón para dedicarle un tiempo a la escucha.

Una parte clave de su éxito podría residir en la llegada de Bruce Kulick, el segundo guitarrista de mayor permanencia en la historia de la banda muy valorado por todos nosotros por darle a la banda

el aplomo y la tranquilidad necesaria para poder seguir sacando discos y así volver a afianzarse. Si bien su hermano Bob había navegado por las aguas de KISS antes, Bruce trae consigo un torrente de energía y técnica que revitaliza el sonido de la banda en un momento crítico. Mientras otros guitarristas como Vinnie Vincent y Mark St. John se enfocaban en lo técnico, Bruce se sumerge en la esencia de KISS, aportando presencia y solidez que se traduce en cada riff.

La formación, estable, irradia una cohesión que se siente en la composición de ese momento.. Tras las turbulencias creativas de sus predecesores, el álbum recupera un enfoque melódico que muchos anhelaban aunque tal vez, hoy con el paso del tiempo creo que esta un escalón debajo de Animalize. Cada tema oscila entre lo regular y lo destacado; pero no hay himnos monumentales como

Heaven's on Fire Rock and roll all nite o Detroit Rock City, pero hay un mar de canciones de pop'n'roll que te atrapan.

Asylum también se distingue por ser un disco que desafía la fórmula típica de un hit single, un par de temas buenos y el resto relleno con temas de Gene. Aquí, tanto "Who Wants to Be Lonely" como Tears Are Falling, son absolutamente disfrutables pero si al mismo tiempo miras los videoclips no dejás de bailar estas canciones son necesariamente las joyas principales, pero lo que todos llamaríamos "material de relleno" tiene momentos que podrían sorprender no solo al fan de KISS. La mayoría de los temas

provocan reacciones; son festivales de amor u odio, donde solo un par lograrán dejar que las pases de largo (aunque rara vez salteo un tema de KISS). Amor: "Who wants... Odio: "Love's a Deadly Weapon"! Lo cierto es que si hablamos de Who wants... y "Tears Are Falling", estas canciones se enredan en la percepción y el corazón de todos los fans fortalecidos por sus videos, donde si bien son bastante extraños y coloridos no dejan de ser novedosos. Pero si bien todo se desarrolla en un contexto bien glam, esas dos canciones brillan por si solas con un gancho pegadizo que te atrapa. No me pasa lo mismo con "Uh All Night!" que si bien es ganchera no me emociona del mismo modo. En el lado opuesto, encontramos los temas más olvidables como "Love's a Deadly Weapon" y un "Radar For Love", con reminiscencias a Zeppelin pero que no logra emocionar. El álbum presenta un espectro completo: desde lo más interesante como King Of The Mountain hasta lo indudablemente destacado con temas como "Any Way You Slice It", "Trial By Fire" y la fiestera Uh! All Night". Esta última es una celebración del esfuerzo y el desenfreno; un himno que nos recuerda que, "si trabajas todo el día, ¡tienes que hacer uh! toda la noche" jajajaja. La interpretación de qué significa realmente ese "uh" queda a la imaginación de Uds, jugando nuevamente con el doble sentido y ofreciendo otra capa de diversión en la experiencia. "I'm Alive" y "Secretly Cruel" lamentablemente no puedo definir las más que por mi estado de ánimo. Hay días que me encantan como otros que digo "Que tiene que ver I'm Alive aca"? De todos modos Asylum ofrece más joyas que solo sus hits. Te ofrece nuevamente la experiencia Paul Stanley y amigos como Jean Beauvoir o Desmond Child que le dieron una conexión diferente a la banda con temas muy pegadizos como Who Wan'ts to Be Lonely o Tears...En este disco, tanto Bruce como Eric aparecen con todo su esplendor, aunque valorado por mi parte y tal vez por muchos otros fans, tardíamente.

En resumen

Kiss estaba, en general y a la vista de todos en lo que parecía ser un buen momento pero internamente las cosas no eran tan así. Si bien Gene no estaba para nada involucrado como debería por su plan Hollywoodense, Paul continuaba al mando dando seguridad de buena música, con una formación que ahora se veía sólida ya que Bruce Kulick sería miembro oficial de la banda. Asylum tal vez se llame así por la locura que se vivía en esos días de KISS, sobre todo para Paul Stanley. Para finalizar, yo apruebo con un 7 este disco con 3 canciones fundamentales como "Who Wants to Be Lonely", "Tears Are Falling" y "King Of The Mountain" ya que se yergue como un faro de luz y esperanza en la oscuridad de la era KISS a cara lavada; un disco lleno de matices que ganó su lugar en la historia de KISS aunque tardíamente. Muchas veces, los álbumes de KISS son como los buenos vinos...mejoran con el tiempo.





DYNASTY

EL ALBUM MÁS TRASCENDENTE PARA TODOS LOS LATINOS

Se me ocurrió evocar en esta oportunidad, el álbum más trascendente de la historia de KISS para los fans de habla hispana, el que definitivamente nos infectó y por sobre todo el que nos otorgó el pasaporte para descubrir un nuevo mundo al que nunca hubiéramos imaginado, pero que fue nuestra válvula de escape en una época muy singular de la vida social de nuestro país, Argentina. Extractado del libro "Kiss

& Sell" de Chris Lendt, he aquí los pormenores de lo que fue la realización de la magnífica portada (quizá una de las mejores) del álbum más antológico por excelencia para los fans de esta parte del mundo. El set de Dynasty debió haber sido un récord por la mayor cantidad de dinero gastado en una tapa de un álbum. Fransesco Scavullo, el fotógrafo top de moda que frecuentemente hace las fotos de tapa para Cosmopolitan,

fue contratado para fotografiar a Kiss. La foto era un concepto simple, una simple toma de las caras de Kiss con un enfoque muy nítido. Cientos de fotos fueron sacadas pero Kiss se rehusaba a aprobar cualquiera de ellas. La solución fue dividir cada toma grupal en tomas individuales de las partes faciales -ojos, pelo, bocas, labios, orejas, etc.- como piezas individuales de un rompecabezas. Esto produciría miles de permutaciones.

La "foto" final aprobada de los cuatro sería una composición de las mejores partes de todas las fotos. El laborioso trabajo de ensamblar el 'collage' de fotos cayó en manos de Dennis Woloch, el director artístico de Howard Marks Advertising de Nueva York. Woloch, que generalmente diseñaba las tapas de los álbumes de Kiss, fue la persona que tuvo que soportar la responsabilidad de convertir las inspiraciones visuales de Kiss en productos terminados. Retoques extensivos fueron requeridos para hacer la perfecta composición. La sesión de fotos fue casi abandonada cuando Peter y Ace comenzaron a pelearse en el camarín y casi se van a las manos. Peter tiro su puñetazo contra el espejo de maquillaje de la pared. Después de haber sido llevado a un hospital de emergencias para un tratamiento, volvió horas después al estudio East Side de Scavullo con su brazo envuelto en vendas. La tapa

del álbum terminó costando cerca de \$40.000. La sesión de fotos de Dynasty también produjo un set de fotos de Kiss con maquillaje pero sin sus usuales vestimentas. Usaron chalecos de fuerza. Scavullo tuvo un momento difícil dándole dirección



a la banda, distinto de las flexibles y dóciles modelos con las que estaba acostumbrado a trabajar. Peter lo llamaba "Frankie" en vez de Francesco. Uno de la banda le preguntó como le gustaba trabajar con "gente loca" que no acata bien las ordenes.

A ese punto, alguien sugirió que los chalecos de fuerza podrían hacer a Kiss más fácil de manejar. Fritz, el manager de Tour, fue despachado cuando Peter dio la orden de conseguir unos. Conseguir cuatro chalecos de fuerza en medio de una tarde de Sábado no fue una tarea fácil, pero un par de los muchachos del crew ayudaron a Fritz a conseguirlas en una casa de abastecimiento médico cerca del Hospital Bellevue. Comentario Final La edición de Dynasty en Argentina se produjo a fines de 1979, y fue disco de oro en nuestro país. El hit discolitequero "I Was Made For Lovin' you", su video clip y además el estreno en los cines de la película "KISS contra los Fantasmas", fueron una combinación letal para cautivar la atención de cientos de jóvenes y atraerlos al mundo del rock and roll. Hoy Dynasty es el disco pilar por excelencia en la mayoría de la generación de adultos de 30 años y a pesar de que muchos





se autodenominaron fans de la primera ola, lo cierto es que muy pronto dejaron de seguir al grupo, pero Dynasty fue la excusa inevitable para iniciarlos en una música rock hasta

ese momento desconocida por muchos. Tan sólo recordar que los medios y la radio de nuestro país se jactaban de enaltecer la música (bailable) de moda extranjera, o los melódicos baila-

bles argentinos (como Cachito Castaña, Katunga, Tormenta, Manolo Galván, etc, etc), Dynasty fue una verdadera conmoción, es más, nuestro disco de la revolución, el que nos hizo el bocho y nos mostró que existía otra alternativa para sentir y hacer música de rock and roll. Muchos jóvenes luego se volcaron a conocer el Heavy Metal, las bandas de Hard Rock americanas y expandieron una rama musical que en nuestro país literalmente estaba muerta. Podrán existir miles de jóvenes de aquella generación que hoy se dirijan a KISS con cierto desprecio y hasta a veces en forma despectiva, pero no se atrevan a revisarles sus bateas, en algún rinconcito de sus piezas todavía deben conservar bajo el polvo y la humedad porteña, el disco que les abrió la cabeza... Dynasty, el de las cuatro caras atroces del rock.

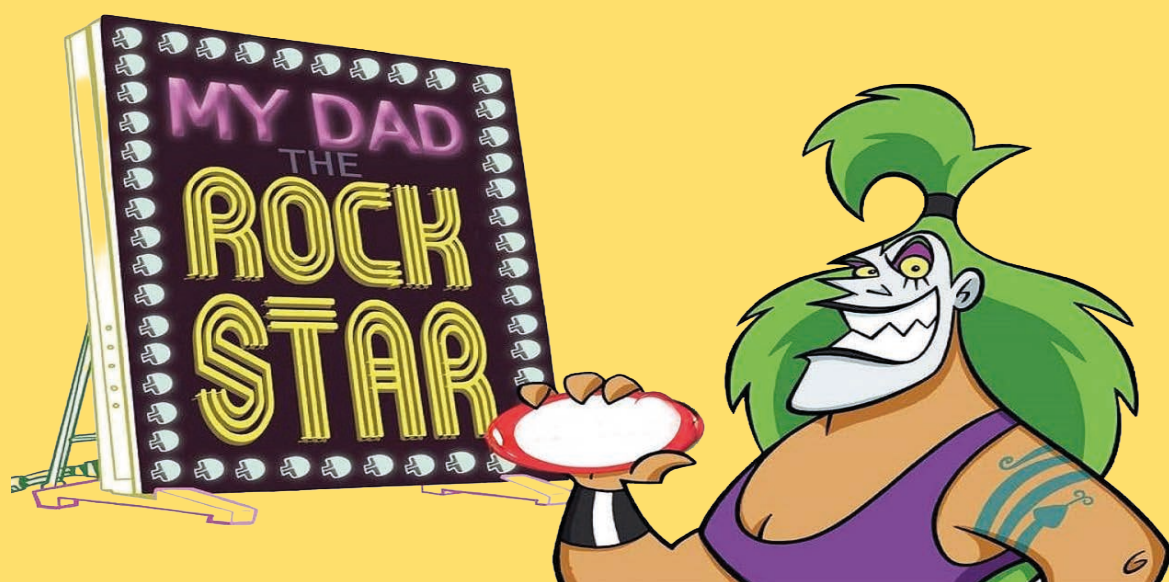
Matías

¿Sabías todo esto acerca de “I Was Made for Lovin’ You”?

- En el '79, Paul Stanley se animó a experimentar con la música disco y en una sola noche escribió este temazo junto a Desmond Child.
- La base rítmica está inspirada en el “Hot Stuff” de Donna Summer. ¡Un toque disco total!
- Gene Simmons, el mismísimo Demon, la odiaba y se resistía a tocarla en vivo. Decía que la línea coral de él era infantil. ¡Pero la historia le dio la razón a Paul!
- La batería no la tocó Peter Criss, sino Anton Fig, que era el reemplazo en ese momento recomendado por Ace ya que había tocado en su disco solista de 1978.
- Fue el mayor éxito internacional de Kiss, llegando al top 10 en Estados Unidos y #1 en varios países, ¡incluido Argentina! La base de fans latinoamericanos crecimos con el álbum Dynasty impactados por I was made!
- El videoclip se filmó en el escenario del tour “Dynasty”, con un look glam que marcó una época e impresionó a todos!
- El tempo es de 126 BPM, ¡perfecto para la pista de baile en esos momentos dominada por los Bee Gees y Travolta a partir de la película “Saturday Night Fever”!
- Ace Frehley grabó el solo en una sola toma, y quedó tan perfecto que no lo quisieron repetir.
- ¡La canción se metió en las discotecas! Era un hit tanto en radios como en boliches al punto que era pedido por todos.
- Aunque la banda se cansó de tocarla, el público no la dejó ir, y la mantuvieron en el setlist hasta el final de la gira End of The Road aunque le haya pesado a Gene Simmons!!

Miguel





GENE SIMMONS

ES EL DEMONIO QUE TODOS AMAMOS!

En esta nota nos sumergimos en una de esas facetas poco conocidas de Gene Simmons. La Kisstoria es tan rica que nunca se acaba. Lejos del fuego, las botas de plataforma y la lengua más famosa del rock, nos encontramos con el Gene creador, el soñador, el padre. Sí, el mismísimo Demonio de Kiss fue el responsable de idear en el año 2003 una serie animada llamada Mi padre, el rock star, "Mi Padre, el Rockstar" o en su título original: "My Dad the Rock Star" esta era una serie animada canadiense-francesa creada por Gene, La serie es una parodia del estilo de vida de Simmons y se centra en la vida de Willy Zilla, un adolescente que intenta ser normal a pesar de ser el hijo de una estrella

de rock excéntrica, famosa y excéntrica. Gene Simmons es el creador ejecutivo de la serie, que se emitía por Cartoon Network. El proyecto que mezcla humor, ternura y una buena dosis de autobiografía camuflada tras los trazos de un dibujo animado. A partir de los episodios de Halloween con Scooby Doo emparenté este artículo porque tal vez muchos no sabrían del mismo. 22 años no son pocos, y muchas cosas quedan olvidadas o ya borradas de nuestra memoria.

Hay algo que siempre me fascinó de Gene: esa capacidad de multiplicarse, de estar en mil cosas a la vez sin perder nunca su esencia. Puede pasar de un ensayo con Kiss a una reunión de negocios, y de ahí a compartir

una tarde viendo tele con sus hijos. En el centro de este dibujo animado está Rock Zilla, un rockero exagerado, más grande que la vida misma, y su hijo Willy, un pibe que sólo quiere tener una vida normal. Gene se ríe cuando le preguntaban en ese momento si la historia tenía algo de real: "Todos tenemos familias que creen que son raras —, pero la verdad es que mi hijo Nicholas tiene una mamá y un papá especialmente raros. Su mamá es Shannon Tweed, una Ex Playmate, y su papá es ese tipo que se calza las botas Goodzilla de veinte centímetros y saca la lengua para ganarse la vida." Declararía Gene en ese momento.

Junto a Nicholas y su hija Sophie, Gene se sentó a ver los primeros episodios de la serie cuando fue lanzada. "Seguramente se reirán por dentro —decía—. Estoy muy orgulloso de este proyecto." Y no era para menos: Mi padre, el rock star mostraba, con humor y emoción, un reflejo de lo que significa ser diferente... y aceptarlo con orgullo.

Pero detrás del maquillaje y la lengua de dos metros sigue latiendo aquel chico de Haifa. Gene nació en Israel en 1949, hijo de una sobreviviente del Holocausto, que emigró a Estados Unidos en 1958. "Siempre me sentí como un extranjero —recuerda—. Los inmigrantes trabajamos el doble para demostrar nuestro valor. Por eso, nunca me tomé vacaciones. El descanso es para los que se conforman." Tal vez por este mismo motivo, de alguna u otra manera Gene siempre intenta estar activo.

Esa mentalidad lo llevó a convertirse en un verdadero imperio ambulante. De bajista de una banda provocadora, a empresario, actor,



escritor y además guionista de dibujos animados. "Rockear en el escenario nunca fue suficiente —asegura—. El verdadero show es hacer de vos mismo un espectáculo."

Y vaya si lo logró. Una simple búsqueda online muestra millones de resultados en las redes sociales con su nombre. "Los fans de Kiss son familias enteras —cuenta Gene—. Padres e hijos maquillados, disfrutando juntos. Es el espectáculo más grande sobre la faz del planeta."

Con Rock Zilla, Simmons quiso llevar esa energía al mundo infantil. "No veo por qué no puede grabar discos y salir de gira —bromea—. Todo es posible si rompes las reglas." Y si alguien sabe de eso, es él. La animación, sin embargo, no era un capricho nuevo. Desde adolescente, Gene publicaba sus propios fanzines de ciencia ficción y fantasía. Hasta hoy confiesa que sigue grabando y viendo dibujos animados. "Son una forma de arte —dice—. La imaginación es el origen de toda gran historia, sea la Biblia o Alicia en el País de las Maravillas."

Claro que también está el Simmons padre, el que cuando Nicholas y Sophie eran niños papá Gene marcaba límites en casa. "No hay televisión hasta que los deberes estén hechos", solía decir. Un equilibrio perfecto entre disciplina y creatividad.

Gene Simmons, el demonio, el empresario, el soñador y el padre, sigue demostrando que su verdadero súper poder no está en las botas ni en el maquillaje... sino en su infinita capacidad de reinventarse día a día.



Dear Earthlings

The gravity on Earth isn't quite the same as it is on my planet, But I'm slowly getting used to it. I always wanted to play lead guitar and express myself visually to an audience. When I play guitar on stage its like making love. If your good you get off every time. Thanks for helping me get off —

Lovey Ace



KISSFEVER

DIGITAL

